

جون 2021ء

شماره نمبر 2

اردو ادبیات کا تنقید اور تحقیق و تنقید کا الشارحہ

سخن ماہنامہ نثر دان

اسلام آباد، پاکستان

ماہنامہ سخن دان

مجلسِ ادارت

ڈاکٹر افتخار الحق، ڈاکٹر خالد علوی، یاسر اقبال، غلام مصطفیٰ دائم

سرورق ڈیزائننگ

طاہر کمال جنجوعہ

کتابتِ متن

غلام مصطفیٰ دائم

ضروری ہدایات

- ☆..... تمام مشمولات مجلسِ ادارت کے باہمی مشورے کے بعد ہی قبول یا رد کیے جاتے ہیں۔
- ☆..... انتظامیہ کا مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔
- ☆..... غیر مطبوعہ مضامین و منظومات ہی قبول کیے جاسکتے ہیں۔
- ☆..... اپنی تخلیقات شامل کروانے کے لیے ہر ماہ کی 05 تاریخ سے قبل ہی مجلسِ ادارت کے کسی رکن سے مشورہ کر سکتے ہیں۔
- ☆..... انتظامیہ کے موبائل نمبرز اور ای میل ایڈریس نیچے ملاحظہ فرمائیں۔

تحقیقی و تجزیاتی مضامین، افسانے، غزلیات، خاکے اور کلام برائے تنقید پیش کرنے کے لیے ان نمبرز پر ویس ایپ یا نیکیوڈ / ڈوکس /

ورڈ فائل میں مواد پیش کریں۔ +923115929589 / +923035054101

یا اس ای میل ایڈریس پر ارسال فرمائیں : gmdaaaim133@gmail.com

مشمولات

توصیف و ثنا

03.....	حمد باری تعالیٰ
04.....	نعتیہ نظم
06.....	اداریہ

مضامین

08.....	اردو افسانے میں ”انگارے“ کی روایت
15.....	راجندر سنگھ بیدی؛ اردو افسانے میں کردار نگاری کا بادشاہ
17.....	خورشید بیگ میلسوی کی نعتیہ شاعری

افسانے

19.....	پیار، پیاز اور پیلا رہن
23.....	پھولوں کا زیور
26.....	پہنچی وہیں پہ خاک
28.....	مسحاک کے نام
31.....	بویا ہے جو

سلسلہ شرح کلام غالب

33..... کلام غالب؛ تعبیر و تجزیہ

منظومات

35..... غزل

36..... غزل

37..... غزل

38..... غزل

39..... نظم (ارتکاز)

41..... نظم (بھنورا)

42..... نظم (میں کیا لکھوں)

43..... نظم (یہ مشکلی آپ کا گھوڑا نہیں ہے)

تراجم

Light is more important than the Lantern46

رحمان حفیظ

حمد باری تعالیٰ

یہ مناجات مرے واسطے آساں کر دے
جو تری شان ہے اس شان کے شایاں کر دے

کسی خورشید کا، مہتاب کا محتاج نہ رکھ
خود مرا حجرہ افکار فروزاں کر دے

فرش پر بیٹھے ہوئے پر وہ نوازش فرما
عرش والوں کو جو انگشت بدنداں کر دے

میں تو بوسیدہ چٹائی پہ بھی خوش ہوں لیکن
کیا عجب تو جو اسے تختِ سلیمان کر دے

یا الٰہی! مجھے شاہی کی تمنا ہی نہیں
بس غلامانِ محمد ﷺ میں نمایاں کر دے

مہلتِ بارِ دگر کس کو ملی ہے لیکن
تو جو چاہے تو مکرر بھی یہ احساں کر دے

ڈاکٹر کاشف عرفان

نعتیہ نظم

(ایک پیغام؛ چارلی ایبڈو کے نام ☆)

چلو آؤ! !
یہاں ہم بیٹھ کر یہ فیصلہ کر لیں
ہمارے درمیاں
یہ جنگ اب
تہذیب کے اس آخری منظر تک جاری رہے گی
یا
محبت، امن دنیا کی نئی تاریخ کا حصہ بنیں گے
ابھی میدان لگنا ہے
تمہیں پر خاش ہے ان رحمت اللعالمین سے جو
کھلے دشمن، منافق اور شرانگیز لوگوں پر
ردائے عفو و رحمت تان لیتے تھے
مگر وہ زہر جودل کی رگوں میں ہو
اسے پہچان لیتے تھے
محبت بانٹنا دنیا کو آقا نے سکھایا تھا
علوم و آگہی کے
سارے سوتے بھی اسی تہذیب سے پھوٹے
مگر افسوس تم نے علم کا چہرہ نہیں دیکھا
سنو! دیکھو!
تمہارا بھائی، بیٹا
علم و دانش کے سمندر کا شناور
مائیکل ہارٹ ☆☆ لکھتا ہے:

☆..... ڈنمارک کے اس نام نہاد میگزین/ جریدے کا نام جس نے آقا کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کی جرأت کی۔
☆☆..... عیسائی فلسفی اور دانشور جس نے ”سو عظیم ترین لوگ“ نامی کتاب لکھی اور ترتیب میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ترتیب کے لحاظ سے سرفہرست رکھا۔ کتاب کے دیباچے میں اس نے لکھا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم وہ پہلے مذہبی پیشوا تھے جنہوں نے مادیت کو روحانیت سے ملایا۔ دین و دنیا کو یکجا کیا۔

محمد (ﷺ) وہ نبی تھے
جن کی حکمت نے
زمانے کو کوئی تہذیب کا خوگر بنایا تھا
ملایا تھا مرے سرکار نے
دنیا کو دین حق کی رحمت سے
تمہیں معلوم ہے
مورس بکے ☆☆☆ کون تھا؟
کس بات کا پرچار کرتا تھا؟
تمہارا ہم وطن تھا
ہم زبان و ہم قبیلہ تھا
وہ کہتا تھا:
یہی اسلام ہے جس نے
غلاموں، عورتوں، بچوں، بزرگوں میں
حقوق زندگی بانٹے
پرندوں، جانور اور رنگتے کیڑوں، درختوں کو
زمین پر زندگی دی ہے
محبت، علم، حکمت، آگہی کی روشنی دی ہے
چلو آؤ!
یہاں ہم بیٹھ کر
ساری ہی الہامی کتابوں کو
ذرا پھر کھولتے ہیں
دیکھتے ہیں..... مسئلہ کیا ہے؟

چلو! تورات سے پوچھیں
ذرا انجیل سے معلوم کرتے ہیں
تمہیں کیونکر عداوت ہے محمد (ﷺ) سے
کہ جن کی رحمتوں نے ہر زمان کو اپنا گرویدہ بنایا تھا
مگر تم بے خبر نکلے
مرے آقا محمد (ﷺ) تھے
صدائے آدم و موسیٰ
خلیل اللہ نے سرکار کے مبعوث ہونے کی بشارت دی
مرے سرور تھے وہ
جن پر
میساجر شک کرتے تھے
جسے تم آج منطق مانتے ہو
روشنی ہے میرے آقا کی
کتابیں، پھول، خوشبو اور ستارے
کھیلنے بچے
مرے مذہب کے جیتے جاگتے چہرے
تعصب نے تمہاری آنکھ سے پہچان چھینی ہے
چلو آؤ!
یہاں ہم بیٹھ کر یہ فیصلہ کر لیں
مرے رہبر سے کیوں اتنی عداوت؟
مسئلہ کیا ہے؟

☆☆☆..... مورس بکے پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر اور تقابل ادا یان کا ماہر تھا۔ عیسائی تھا۔ قرآن کے مطالعے نے دل کی دنیا بدلی اور
مسلمان ہو گیا۔ بعد میں اپنی مشہور زمانہ کتاب ”قرآن، بائبل اور سائنس“ لکھی۔

اداریہ

ناقوس

شائقین ارتقائے زبان و ادب! اللہ کے فضل و کرم سے برقیاتی ادبی مجلے ”سخن دان“ کا دوسرا شمارہ مجلس ادارت کی ریاضت کا ثمر بن کے شجرِ اردو پر اپنا رنگ دکھا رہا ہے۔

بیل کرونا اپنے طوفانی بہاؤ میں جانے کیا کچھ اور کس کس کو نگلتا چلا گیا مگر ان اہل قلم کیلئے داد تو بنتی ہے جنہوں نے اس سمندر میں قلم کا زور لگا کر قرطاسی جزیرے نمودار کیے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیاسی، سماجی اور ادبی تاریخ بہت جلد قبل کرونا اور مابعدِ کرونا کی تقسیم سے دو چار ہونے والی ہے۔

اس میں بھی دو آراء نہیں کہ اس عالمی وبائے ادب کی ہر صنف پر مثبت / منفی اثر ضرور مرتب کیا اور کچھ بعید نہیں کہ مابعدِ کرونا میں کئی نثری اور شعری شاہکار ادبی افق پر جلوہ گری کریں۔

خیر! جیسا کہ اولین شمارے میں عرض کیا تھا کہ قصداً و عمدہ آگوشش ہوگی کہ اردو ادب کے نثری رنگ کو زیادہ اجاگر کیا جائے تو موجودہ شمارے میں اسی ارادے کی واضح جھلکیاں آپ دیکھ پائیں گے۔ اردو اصنافِ ادب کی تفہیم، توضیح و تجزیاتی مطالعے کے قدرے ویران علاقوں کی آبپاری کر کے اسے سرسبز کرنے کی مہم جوئی بھی مجلس ادارت کے عزائم میں شامل ہے۔ کلاسیکی شعر اودا باکے فن پاروں کا انتقادی عد سے سے جائزہ لیتے ہوئے دورِ جدید کے قد آور اہل نظم و نثر کی تحریروں کا معروضی خوردبین سے مشاہدہ اس لحاظ سے ایک رجحان ساز سلسلہ کہلانے کے لائق ہے کہ اس کو منظم انداز میں چلانے کی روایت ماضی قریب و بعید کے بیشتر جریدوں میں کم کم ہی دکھائی دیتی ہے۔ بہر حال جب جب اس پر کام ہو ا وہ ستائش کا مستحق تو ہے۔

اصحابِ حرف و لفظ! اوپر بیان کردہ تعارف کا ایک مقصد یہ ہے کہ جن قارئین اور لکھاریوں کو واقعتاً نقد و نظر کا چرچا ہے تو انہیں مبارک ہو کہ تنقید باقاعدہ تخلیق کی مسند پر فائز ہو چکی ہے اور اتنا بڑا دعویٰ کرنے کے لیے ”الدعویٰ مع الدلیل“ کے مصداق مدعی کے پاس دلائل کا اسلحہ خانہ ہونا ناگزیر ہے۔

تخلیق کا مخرج و منبع کیا ہے؟ کونسے عوامل تخلیق کے پیچیدہ عمل پر اثر انداز ہوتے ہیں؟ وہ جو آمد و آورد والا معاملہ ہے کیا اس کی آج تک کوئی سائنسی تشریح مفصل انداز میں کی گئی ہے؟

ان کے جوابات کے لیے تصور کیجیے کہ ایک انسان کی پیدائش سے لے کر سن بلوغت تک اسے خلا میں رکھا جاتا ہے اور کچھ ذخیرہ الفاظ سے اس کی اخلاقی تربیت کا اہتمام بالاقساط کیا جاتا ہے۔ کیا ایسا شخص پچیس تیس سال کی عمر میں کوئی ادب پارہ تخلیق کر پائے گا؟ ظاہر ہے جواب ایک وزنی ”نہیں“ میں ہوگا۔ اس کی کئی منطقی و سائنسی وجوہ ہیں: اول یہ کہ انسان ”علمہ البیان“ کے طفیل حیوانِ ناطق ہے۔ دوم یہ کہ ”علم بالقلم“ کی نعمت کے وسیلے سے انسان جبلی طور پر اپنے ماحول سے شعوری و لاشعوری تعامل کرتے ہوئے قلم اٹھاتا ہے۔ تیسری وجہ یہ کہ ”و علم آدم الاسماء“ کے صدقے اسے اشیاء و مظاہرِ نظر آتے ہیں۔ تخلیقی میکا کی عمل سے وہ نئی اشیاء دریافت کر کے انکے نام رکھتا ہے۔ چوتھی وجہ انیسویں صدی میں غالب نے

حضرت انسان کو ”حیوانِ ناطق“ کہہ کر حسِ لطافت و ظرافت کو اس کے لیے لازم و ملزوم گردانا بھی اور اپنی زندگی میں ثابت بھی کیا۔ اب پانچویں دلیل کے چوکور خانے کے مرکز میں خود ابھرتی دکھائی دے گی: انسان سماجی جانور ہے۔ انسان خلا میں کن مظاہر سے تعامل کرے گا۔ اقبال نے اپنی شہکار نظم ”روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے“ میں اسی تناظر میں یہ معنی خیز شعر کہا تھا:

کھول آنکھ زمیں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس نظم کے عنوان میں ”روحِ ارضی“ اپنی جگہ بہت گہرے معانی سے لبریز ہے۔ زمین کا قالب انسانی آبادی ہے
ورنہ قبل ہی بھٹ آدم تو یہ بے قالب روح تھی۔

اب اس پورے بیانیے کو سامنے رکھ کر سوچئے تو منطقِ استخراجیہ سے کچھ یہ صورت برآمد ہوتی ہے:

ادیب اور شاعر + ماحول + مشاہدہ = تخلیق (شعری / نثری)

نقاد / تجزیہ نگار + پیش کردہ تخلیق + مشاہدہ و تجزیہ = تنقیدی فن پارہ

گویا ایک طرف نثر نگار یا شاعر کی تخلیق کا کل دار و مدار مظاہرِ فطرت کے مشاہدے پر منحصر ہوتا ہے تو دوسری طرف ناقد و مبصر کے لیے مظاہرِ فطرت کا اہم ترین جزو انسان، پہلے سے ایک تخلیق کو بطورِ مظاہر و مناظرِ فطرت پیش کرتا ہے، جس کے ساتھ ناقد کا وہی تعامل ہوتا ہے جو شاعر یا ادیب کا اپنے ماحول سے ہوتا ہے۔

احباب! یاد رہے کہ بات ایک قولِ عظیم ”الدعوى مع الدليل“ کی مضبوط بنیاد پر شروع ہوئی تھی، سوراقم الحروف نے کوشش کی کہ کسی مجذوب کی بڑیا جذباتی نعرے کی بجائے مدلل طریق سے اپنی بات کی ترسیل و ابلاغ کا احسن عمل کیا جائے۔ مجھے ان دلائل کی تائید یا تردید کا کسی مراسلے یا باقاعدہ مضمون کی صورت شدت سے انتظار رہے گا کہ بد قسمتی سے صحت مند مکالمے کی فضا اور روایت جو عدم برداشت کے لیے تریاق کا درجہ رکھتی ہے، ہم جیسے تیسری دنیا کے سیاسی و سماجی شعور کی منازل سست روی سے طے کرتے معاشروں میں بہت کم پنپ سکی ہے۔

سو ”سخن دان“ کے منشور کے بنیادی نکات میں ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ اس مثبت روایت کو کالعدم ہونے سے بچایا جائے۔ اسی لیے آپ کو اس مجلے کے صفحات پر متن و ورائے متن یہی پیغام ملے گا۔ امید ہے پیش کردہ بیانیہ بہت سے قارئین اور لکھاریوں کے لیے ایک قوی تحریک کا سامان کرے گا جو بلاشبہ ایک مبارک عمل ثابت ہوگا۔

زیر نظر شمارے میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھی جانے والی ایک کتاب ”انگارے“ کا فنی جائزہ، ایک ایسا نثر پارہ ہے جو قاری کے ذہن پر دیر پا اثرات چھوڑنے کی صلاحیت سے مالا مال ہے۔ اس کے علاوہ شرحِ کلام غالب بقلمِ دائم کا سلسلہ بھی دل چسپی سے بھرپور ہے۔ کچھ طبع زاد اور کچھ زبانِ غیر سے اردو کو اپنائی افسانوں اور نظموں کی ایک چمک دکھ رہتی کہکشاں بھی اسی شمارے میں جلوہ افروز ہوگی۔ باقی کچھ مقالہ / مقالچہ نمائندگی و تجزیاتی مضامین بھی اشتہائے فکر بچھانے کیلئے زینتِ اوراق بنے ملیں گے۔

محمد شاہد حفیظ میلیسی

اردو افسانے میں ”انگارے“ کی روایت

افسانہ کیا ہے؟

افسانہ کے لغوی معنی ”جھوٹی بات، قصہ، کہانی“ کے ہیں۔ یہ صنف انگریزی ادب کے وسیلے سے اردو میں آئی۔ انگریزی میں افسانہ کا کوئی مستقل لفظ موجود نہیں ہے اس لیے انگریزی لفظ Short-Story کے اردو ترجمے ”مختصر افسانہ“ کو اس صنف کے لیے اختیار کیا گیا اور فکری و فنی لوازم بھی انگریزی صنف Short-Story سے ہی مستعار لیے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ناقدین کے ہاں یہ جملہ عام ملتا ہے کہ اردو مختصر افسانہ، انگریزی شارٹ سٹوری کی ہی دین ہے۔ افسانہ کا لفظ بھی بالعموم مختصر افسانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ افسانہ اپنے اصطلاحی اور تکنیکی مفہوم میں غزل کے بعد اردو کی سب سے مقبول صنف ہے اور غزل ہی کی طرح افسانہ لکھنا بظاہر جس قدر آسان ہے اچھا افسانہ لکھنا اتنا ہی مشکل ہے۔ مختصر افسانے کی کوئی جامع و مانع تعریف ممکن نہیں۔ سادہ الفاظ میں مختصر کہانی کو افسانہ کہتے ہیں۔ یعنی ایسی مختصر کہانی جس میں زندگی کے کسی ایک پہلو کی کہانی بیان کی گئی ہو، جسے ایک نشست میں پڑھا جاسکے اور جس میں مختصر وقت میں ایک جگہ کے واقعات موجود ہوں۔

ڈاکٹر انور جمال نے ”ادبی اصطلاحات“ میں افسانہ کی تعریف لکھی ہے کہ:

”افسانہ اصطلاحاً اردو ادب کی نثری صنف ہے جس میں قصہ، واقعہ، کہانی، حقیقت کی نقیض جھوٹ، جھوٹی کہانی یا بات کو زیبِ داستان کے لیے بڑھانا مقصود ہوتا ہے۔ افسانہ داستان کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ داستان جو مافوق الفطرت اور غیر عقلی واقعات کا پلندہ تھی، نسبتاً حقیقی شکل میں ناول بنی اور پھر بیسویں صدی کے مشینی دور نے اسے مزید نکھار کر ”افسانہ“ بنا دیا۔“ (01)

پروفیسر وقار عظیم لکھتے ہیں:

”کسی ایک واقعے، ایک جذبے، ایک احساس، ایک تاثر، ایک اصلاحی مقصد، ایک رومانی کیفیت کو اس طرح کہانی میں بیان کرنا کہ وہ دوسری چیزوں سے الگ اور نمایاں ہو کر پڑھنے والے کے جذبات و احساسات پر اثر انداز ہو۔ یہ افسانے کی وہ امتیازی خصوصیت ہے جس نے اسے داستان اور ناول سے الگ کیا۔“ (02)

مغرب میں ایڈگر آیلن پو (Edgar Allen Poe) کو مختصر افسانے کا بانی سمجھا جاتا ہے جس نے افسانے کو الگ صنفِ نثر کی حیثیت دی۔ بعد میں یورپین ادیبوں موپساں، ٹالسٹائی، میکسم گورکی اور لارنس نے اس صنف کو عظمت عطا کی۔ افسانہ کی تعریف ایڈگر آیلن پو نے یوں کی ہے کہ:

”یہ ایک نثری داستان ہے جس کے پڑھنے میں ہمیں آدھ گھنٹہ سے دو گھنٹہ تک کا وقت لگے۔“ (03)

ناول اور افسانے میں فرق:

افسانہ ناول کے بعد کی چیز ہے۔ ناول کی طرح یہ بھی انگریزی ادب کے توسط سے آیا۔ انگریزی کے علاوہ دیگر زبانوں بالخصوص روسی اور فرانسیسی افسانوں نے بھی اردو کے افسانہ نگاروں کو متاثر کیا لیکن یہ افسانے بھی انگریزی ترجمے کے وسیلے سے ہی اردو میں آئے۔ ناول کے ساتھ ساتھ اردو افسانے کا ارتقا ہوتا رہا اور آج اردو کی یہ سب سے مقبول صنف نظر آتی ہے۔ اس میں مختصر طور پر داستان اور ناول کے وہ تمام عناصر موجود ہیں جنہیں صدیوں سے تفریحی، اخلاقی اور تنقیدی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ مثلاً کہانی، کردار، خاکہ، رومان، منظر نگاری، پلاٹ اور جذبات نگاری وغیرہ۔ افسانے اور ناول کا بنیادی فرق یہ ہے کہ ناول طویل اور افسانہ مختصر ہوتا ہے۔ لیکن ناول اور افسانے میں فرق صرف طول اور اختصار کا نہیں، دونوں کے فن اور تکنیک میں بھی فرق ہے۔ ناول میں زندگی کا کیونوس مکمل یا پھیلا ہوا ہوتا ہے اور اس کے مختلف گوشوں کو سامنے رکھ کر زندگی کا ایک مکمل اور مربوط نقشہ ابھرتا ہے۔ افسانہ نگار زندگی کی اس بو قلمونی میں سے کسی ایک پہلو پر توجہ مرکوز کرتا ہے۔ وہ ایک زاویہ سے اس پہلو کا بھرپور اور مکمل تجزیہ کرتا ہے۔ طویل مناظر، پس منظر اور طویل مکالمے افسانے کی تکنیک سے خارج ہیں۔ ناول میں بہت سے کردار ہوتے ہیں اور افسانے میں چند ایک ضروری کرداروں کا ذکر ہوتا ہے اور ناول میں کرداروں کی زندگی پر روشنی ڈالی جاتی ہے جب کہ افسانے میں زندگی کا صرف ایک رخ اور مزاج کا ایک پہلو اجاگر کیا جاتا ہے۔

سید وقار عظیم لکھتے ہیں کہ:

”ناول و افسانہ میں نمایاں فرق ان دونوں کا طول اور اختصار ہے اور صرف اس فرق

کی وجہ سے دونوں میں بہت فنی اور لطیف فرق پیدا ہو گئے ہیں۔“ (04)

افسانے کی اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں ناول، ڈرامہ، شاعری اور فنون لطیفہ کی خصوصیات ایک جگہ موجود ہیں۔ اسے پڑھنے میں اتنا کم وقت صرف ہوتا ہے کہ ہر شخص اسے اپنے تھکے ہوئے دماغ کے لیے بہترین دلچسپی سمجھتا ہے۔ افسانے کی ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب انسانی زندگی مصروف ہو گئی اور انسان کے پاس ناول پڑھنے کے لیے وقت نہ رہا۔

افسانے کا آغاز و ارتقا:

اردو میں مختصر افسانے کا آغاز یقیناً مغربی ادب کے زیر اثر ہوا لیکن اس کی مقامی، سماجی و ثقافتی بنیادوں سے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی میں اردو افسانے کا چلن عام ہوا۔ ناول کی طرح افسانے کے موضوعات کا دائرہ بھی وسیع ہے۔ افسانے میں سماجی مسائل اور افراد کی ذہنی و جذباتی الجھنوں کی ترجمانی ہوتی ہے۔ انسانی زندگی کے پیچ و خم، ناآسودگی، طبقاتی کشمکش، عدم مساوات، جنسی تفریق اور بے انصافیاں وغیرہ افسانے کے اہم موضوعات ہیں۔ ابتدائی دور میں اسے سجاد حیدر یلدرم (رومانوی) علامہ راشد الخیری (اخلاقی) سدرشن (سماجی) سلطان حیدر جوش (اصلاحی) اور پریم چند (حقیقت نگاری) پر مبنی جیسے افسانہ نویس میسر آئے جنہوں نے اپنی عمدہ افسانہ نگاری سے اس صنف کو فعال اور متحرک صنف کا درجہ عطا کیا۔ اردو افسانہ نہایت مختصر سفر کر کے اپنے عہد زریں میں داخل ہوا جس میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، علی عباس حسینی، راجندر سنگھ بیدی، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، حجاب امتیاز علی، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین اور دوسرے بڑے افسانہ نگاروں نے اس کے دامن کو رنگ افسانوں سے بھر دیا۔ ان لوگوں نے اردو افسانے کو اپنی فنکارانہ صلاحیتوں سے ایسا مالا مال کیا کہ ان کا زمانہ عروج کا زمانہ بن گیا۔

”انگارے“ کی اشاعت :

پریم چند اور ان کے معاصر افسانہ نگار اپنی تخلیقات میں مصروف تھے کہ اردو میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا۔ ایک واضح نقطہ نظر، ایک منشور، ایک اعلان اور ایک تنظیم کے اعتبار سے اردو میں ترقی پسند تحریک 1936ء میں شروع ہوئی۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں اردو افسانے کی مختصر سی روایت میں ایک نیا موڑ اس وقت سامنے آیا جب اس تحریک کی واضح اور منظم شکل 1932ء میں ”انگارے“ کے روپ میں منظر عام پر آئی جس میں کچھ نوجوان ادیبوں نے مغربی تکنیکوں اور اظہار بیان کی جدتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے مختلف طرز کے افسانے لکھے۔ اس مجموعے کی اشاعت نے اردو افسانے کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس نے کہنہ روایت کو توڑتے ہوئے افسانوں کو جہان نو سے آشنا کیا اور نئے فن کی بنیاد ڈالی جس میں جدید نفسیاتی محرکات، نئے معاشی نظریات، سیاست اور اقتصادی مسائل کی ہم آہنگی، مذہبی اور روحانی قدروں کی شکست و ریخت، پلاٹ اور کردار نگاری جیسی فرسودہ چیزوں سے بے نیاز تھی۔ جس نے نہ صرف افسانوی ادب میں بلکہ تمام معاشرتی زندگی کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ اس انقلاب آفریں تاثر نے اردو افسانے کے لیے جدت کی بے شمار راہیں کھولیں۔

”انگارے“ کی اشاعت کا پس منظر:

”انگارے“ کے حساس افسانہ نگار جو جدید علوم سے آراستہ تھے، سماج سے مطمئن نہ تھے۔ وہ موجود مسائل کو وسیع تناظر میں دیکھ رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اندھی عقیدت پسندی، مصلحت پسندی، بے جا تصنع اور تکلف معاشرے کو گھن کی طرح چاٹ رہا ہے۔ بقول ڈاکٹر قمر رئیس:

”سیاسی غلامی، بڑھتے ہوئے افلاس، بے رحم سماجی قوانین، بوسیدہ رسم و رواج اور ان کے قیود سے یہ نوجوان ایک کرب انگیز گھٹن محسوس کر رہے تھے۔ اس کے خلاف ان کے وجود میں بیزاری اور نفرت کی آگ سی دہک رہی تھی۔“ (05)

لہذا انھوں نے اس کے خلاف افسانوی مجموعہ ”انگارے“ کے ذریعے سخت احتجاج کیا۔ ان کے اس انقلابی عمل نے ادب کی بہت سی قدروں کو زیر و زبر کر دیا۔ موضوع اور تکنیک دونوں لحاظ سے ہی اردو افسانہ میں تبدیلی آئی۔

”انگارے“ کا فکری جائزہ:

”انگارے“ کے افسانے ایک طرف حقیقت نگاری کے رجحان اور دوسری طرف رومانویت کا نیا انداز لیے ہوئے ہیں لیکن ان میں حقیقت و رومانویت ماضی سے قدرے مختلف ہے جس میں ماضی کی نرم روی، معتدل مزاجی کے برعکس ترشی، تلخی اور طنز و تضحیک نمایاں نظر آتی ہے۔ حسن و خیر کی تلاش اور سماجیت کا کوئی مقصد یہاں نمایاں نہیں ہوتا۔ مذہب، معاشرت، اخلاق، تہذیب، ثقافت اور روایات سب کو جبر کی مختلف صورتیں قرار دے کر ان سے نفرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ بقول عزیز احمد:

”انگارے متوسط طبقے کے شباب کا اعلان جنگ ہے۔ اس میں سجاد ظہیر، احمد علی اور رشید جہاں نے ان تمام اساسی اصولوں پر حملے کیے ہیں جو بزرگوں کے نزدیک قابل تعظیم تھے۔ جنسی مسائل نے وہ جگہ حاصل کر لی ہے جس کا انھیں ایک حد تک حق تھا۔ ملاؤں کی جھوٹی مذہب پرستی..... ایسی جس میں ایمان کو دخل نہیں اور جو اپنے نفس کو اور دوسروں کو دھوکا دیتی ہے..... جس کی اقبال نے بھی جا بجا شکایت کی ہے..... بڑی شد و مد سے واضح کی گئی۔“ (06)

”انگارے“ کے افسانہ نگار جدید تعلیم سے آراستہ اور بیرون ملک علمی و ادبی صورت حال سے بخوبی واقف تھے۔ بدلتا عالمی منظر نامہ اور ہندوستان کا ماضی و حال ان کی نظر میں تھا۔ ان دنوں اشتراکی نظریات ساری دنیا کے نوجوان ذہنوں میں گرمی پیدا کر رہے تھے اور تحریک کا جوش و خروش عروج پر تھا۔ ”انگارے“ میں اسی جوش و خروش اور نقطہ نظر کی عکاسی ملتی ہے۔

دس افسانوں پر مشتمل اس مجموعہ میں موضوع اور فن دونوں سے انحراف ملتا ہے۔ اس کے مصنفین نے زندگی کی حقیقت کو بڑی بے باکی سے پیش کیا۔ اس میں بوسیدہ نظام، بے جان قدریں، سیاسی تحریکوں، بے رحم سماجی قوانین اور استحصال کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے۔ بقول سید وقار عظیم:

”موضوع کے لحاظ سے اس سے پہلے اردو کے افسانوں میں اتنی صاف گوئی اور بے باکی کہیں نہیں ملتی اور نہ فن کے لحاظ سے اتنی نازک پیچیدگیاں..... ان افسانوں کی سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ موضوع اور فن دونوں کے اعتبار سے انھوں نے اپنے پڑھنے والوں کو ان گنت دھچکے دیے۔“ (07)

افسانے کی دنیا میں یہ تیسرا بڑا انقلاب تھا جس کے ذریعے افسانے کو بڑی وسعت ملی اور ادب کو بڑے پیمانے پر متاثر کیا۔ ”انگارے“ سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں اور محمود الظفر کی مشترکہ کاوشوں کی نتیجہ تھا۔ اس مجموعے میں شامل نو افسانے ادبی حوالے سے اتنی وقعت نہیں رکھتے لیکن ان کی تاریخی حیثیت مسلم ہے۔ نئے زاویوں سے مزین یہ تصویریں ناپختہ ہونے کے باوجود ایک بڑی تبدیلی کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔ جرأت و بے باکی کی ایک منفرد روایت نے جنم لیا جس کی بدولت ادب کے تسلسل میں بھی تیزی آئی اور حقیقت و صداقت کے عمل کو بھی تقویت ملی۔

”انگارے“ کا فنی جائزہ:

دسمبر 1932 میں نظامی پریس و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے ایک ہزار کی تعداد میں نو افسانوں اور ایک ڈرامے کا مجموعہ ”انگارے“، 134 صفحات پر مشتمل چار افراد (سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں اور محمود الظفر) کی مشترکہ تخلیقی کاوش کے طور پر منظر عام پر آیا۔ جس میں سید سجاد ظہیر کے چار افسانے (نیند نہیں آتی، جنت کی بشارت، گرمیوں کی ایک رات، دلاری، پھر یہ ہنگامہ) احمد کے دو (بادل نہیں آتے، مہاوٹوں کی ایک رات) رشید جہاں کے دو (دلی کی سیر، پردے کے پیچھے) اور محمود الظفر کا ایک افسانہ (جو انردی) شامل ہے۔ یہ تمام نوجوان ادیب مذہبی انتہا پسندوں سے اکتائے ہوئے اور جذباتی طور پر انقلابی تصورات لیے ہوئے تھے۔ چوں کہ یہ تمام نوجوان تغیر پذیر عالمی ادب سے واقف تھے اس لیے ان کی کہانیوں میں تازگی اور نئے تجربے کا احساس ہوا۔ ڈاکٹر خالد علوی لکھتے ہیں کہ:

”یہ تمام نوجوان سماجی نظام کی عفونت اور طبقاتی عدم مساوات کو محسوس تو کرتے تھے لیکن ان کے سامنے ان مسائل کا کوئی واضح حل موجود نہیں تھا۔ معاشی خوش حالی اور اقتصادی توازن کا فقدان ان کے لیے سوہانِ روح تھا۔ لیکن شاید اس مجموعے کی اشاعت تک ان ادیبوں کی سیاسی فہم و فراست بالغ نہ ہوئی تھی ورنہ ان کہانیوں میں غلامی کی شدائد، فرنگی حکومت کے جبر و استبداد اور عوامی استحصال کا کوئی عکس نظر کیوں نہیں آتا۔“ (08)

”انگارے“ کے روح رواں سجاد ظہیر تھے۔ وہ لندن میں بیرسٹری کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ انھوں نے پانچ افسانے لکھے۔ ان کا افسانہ ”دلادری“ میں پلاٹ کا قدرے خیال رکھا گیا ہے۔ اس افسانے میں پہلی مرتبہ عورت کی ایسی

پچیدگیوں کو ذکر کیا گیا ہے جسے آگے چل کر بہت سارے افسانہ نگاروں نے اپنایا۔ احمد علی کے دونوں افسانے ”بادل نہیں آتے“ اور ”مہاوٹوں کی ایک رات“ باغیانہ خیالات کے حامل ہیں۔ ”بادل نہیں آتے“ عریانی سے قطع نظر بیانیہ انداز کا ایک اچھوتا نمونہ ہے۔ ”مہاوٹوں کی رات“ سماجی برابری اور اقتصادی مسائل پر لکھا گیا ہے۔ رشید جہاں کا افسانہ ”دلی کی سیر“ ایک مضمون نمائندہ ہے جس میں سماج میں عورتوں کی غلامی جیسی زندگی کی عکاسی کی ہے۔ رشید جہاں نے سماج میں عورتوں کی ذہنی پس ماندگی، شکست خوردگی اور بے بسی کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ وہ ایک باغیانہ دل و دماغ کی حامل عورت تھیں۔ رشید جہاں کا افسانہ ”پردے کے پیچھے“ ایک تمثیلی ہے۔ مگر ”انگارے“ کے سرورق پر بھی یہ عبارت موجود ہے ”دس مختصر کہانیوں کا مجموعہ“۔ محمود الظفر کا افسانہ ”جو انمردی“ مرد کے جھوٹے پندار کو فاش کرتا ہے۔ محمود الظفر نے پہلے اسے انگریزی میں لکھا، پھر سجاد ظہیر نے صرف کتاب میں نام شامل کرنے کی غرض سے اسے اردو کا روپ دیا۔

”انگارے“ کے دس افسانوں میں اس دور کے ہندوستان کی مذہبی، سیاسی اور سماجی زندگی کی پیدا کردہ شخصیتوں کی تصویروں کی عکاسی ملتی ہے جس میں جھنجھلاہٹ اور بیزاری کا اظہار موجود ہے۔ سبھی افسانے باغیانہ خیال کے حامل ہیں۔ فنی اعتبار سے ”انگارے“ کے تقریباً سبھی افسانے کمزور ہیں۔ اکثر افسانے پلاٹ کی قید سے آزاد ہیں۔ کہانی کی ترتیب جیسی ہونی چاہیے تھے ویسی نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود اردو افسانہ نگاری کی دنیا میں اس لیے زبردست اہمیت رکھتے ہیں کہ ان سے زندگی کے مسائل کو پوری جرأت اور بے باکی کے ساتھ پیش کرنے کی ابتدا ہوئی اور کچھ ایسے موضوعات افسانے میں داخل ہوئے جو قبل ازاں نہیں تھے۔ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی:

”اردو کے نوجوان لکھنے والے انھیں کی ڈگر پر چلنے لگے اور آج بھی اردو افسانہ نگاری ترقی کی اتنی منزلیں طے کر لینے کے باوجود اسی ایک راستے پر چلی جا رہی ہے جو انگارے کے لکھنے والوں نے اگر پوری طرح بنائی نہیں تھی تو کم از کم دکھائی ضرور تھی اور اس کے تمام نشیب و فراز سے آگاہ کر دیا تھا۔“ (09)

ہم اس بات کو مانتے ہیں کہ ”انگارے“ کے مصنفین نے فنی اعتبار سے کوئی بڑا کارنامہ انجام نہیں دیا لیکن پرانی روایت کو توڑ کر نئی روایت کی بنیاد ضرور ڈال دی جس سے نئی نسل کو آگے بڑھنے کے لیے نیا راستہ اور روشنی ملی۔

”انگارے“ پر ردِ عمل اور پابندی:

دسمبر 1932ء میں لکھنؤ سے ”انگارے“ شائع ہوئی تو یہ ایک ہنگامہ خیز کتاب ثابت ہوئی۔ گویا ایک پنڈورا بکس کھل گیا۔ اس کے نوجوان مصنفین جانتے تھے کہ ادبی میدان میں ہی نہیں سیاسی و سماجی بالخصوص مذہبی حلقوں میں شدید ردِ عمل ہو گا مگر جس پیمانے پر انھیں گالیاں پڑی اور دھمکیاں ملیں انھیں شاید اس کا اندازہ نہیں تھا۔ تقریباً سارے رسائل و جرائد اور چھوٹے بڑے تمام روزناموں نے اس کی مذمت میں ادارے لکھے اور مضامین شائع کیے۔ اسے دل آزار اور فحش کتاب قرار دے کر پرزور مذمت کی گئی جس میں خدا اور اس کے پیغمبروں کا مذاق اڑا کر تمام مسلمانوں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی گئی ہے اور جو مذہب اور اخلاقیات دونوں کے نقطہ نظر سے انتہائی قابلِ اعتراض بات تھی۔ ڈاکٹر انوار احمد لکھتے ہیں کہ:

”انگارے میں مذہبی قدامت پسندی، تنگ نظری اور موقع پرستی کے ساتھ ساتھ بالائی طبقات کے سیاسی رویوں اور تضادات، یعنی حفظِ اخلاق اور بوالہوسی، انسان دوستی اور عورت کی تذلیل پر مبنی مردانگی، رعایا پروری اور رعایا سے بے کراہت

کو شعوری طور پر ہدف تنقید بنایا گیا ہے مگر مسلمانوں کے بنیادی معتقدات (خدا، رسول اور فرشتے) جس تضحیک کا نشانہ بنے ہیں وہ محض جھنجھلاہٹ اور جذباتیت کی پیداوار ہے۔“ (10)

ڈاکٹر خالد علوی ”انگارے“ میں لکھتے ہیں کہ:

”حافظ مولوی ہدایت حسین ممبر یوپی کونسل نے گورنر کی کونسل میں ”انگارے“ کے خلاف آواز اٹھائی اور کتاب کو فحش اور ایک خاص فرقہ کے لیے دل آزار ثابت کیا۔ جن اخبارات نے ”انگارے“ کے خلاف مضامین لکھے، وہ حسب ذیل ہیں: ہفت روزہ سچ لکھنؤ، ہفت روزہ سرفراز لکھنؤ، راستی بارہ بنگی، ہمد لکھنؤ، نوید لکھنؤ، روزنامہ خلافت لکھنؤ، آزاد لاہور، رہبر حیدر آباد دکن، شیرازہ بارہ بنگی، منبر عالم مراد آباد، روزنامہ حقیقت لکھنؤ اور ایک انگریزی روزنامہ اسٹار الہ آباد نے بھی ”انگارے“ کو قابل مذمت تخلیق قرار دیا۔“ (11)

ڈاکٹر سلیم اختر ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ میں لکھتے ہیں:

”علما کرام نے کتاب اور اس کے تخلیق کاروں کے خلاف منبروں کو پلیٹ فارم کی طرح استعمال کرنا شروع کیا اور فتوؤں کی بوچھاڑ کر دی۔ صوبہ جات متحدہ کی اسمبلی میں اس پر سوال اٹھائے گئے اور کتاب کی ضبطی کے مطالبات کیے گئے۔ کتابچے شائع کیے گئے جن میں مصنفین کو ہدف ملامت بنایا گیا۔ قانونی چارہ جوئی کر کے سزا دلانے کے سلسلہ میں مقدموں کے لیے فنڈز جمع کیے گئے۔ مصنفین کو سنگسار کرنے اور پھانسی پر لٹکانے تک کی مانگ کی گئی۔ کتب فروشوں نے اس ڈر سے کہ ان کے کاروبار پر اثر پڑے گا، کتاب کے تمام نسخے پبلشر کو واپس کر دیے تھے۔“ (12)

آخر کار حکومت صوبہ جات متحدہ نے 15 مارچ 1933ء کو تعزیرات ہند کی دفعہ 99 کے تحت کتاب کی ضبطی کا حکم دے دیا۔ ملک گیر مخالفت اور ضبطی کی وجہ سے ”انگارے“ کو خصوصی اہمیت حاصل ہو گئی اور آزادی اظہار، بغاوت اور مسلمات کے خلاف احتجاج کے لیے اس نے علامت کی صورت اختیار کر لی۔ ترقی پسند افسانہ نگاری کے لیے اس نے ایک طرح سے معیار اور پیمانہ کی صورت اختیار کر لی۔ یہی نہیں بلکہ ہر ترقی پسند افسانہ نگار کے تحت الشعور نے ”انگارے“ کے افسانوں کی مانند بے باک حقیقت نگاری کو اپنا مقصود فن بنالیا۔

یہ کتاب پابندیوں اور اعتراضات کے باوجود بھی اردو افسانے کی روایت میں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گئی اور آج بھی اسے ایک نئے تجربے کی یادگار کے طور پر اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حوالہ جات

- 01- انور جمال، ڈاکٹر، ”ادبی اصطلاحات“، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد، ۲۰۱۹ء، ص ۲۴
- 02- وقار عظیم، پروفیسر، ”داستان سے افسانے تک“، اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ۱۹۶۶ء، ص ۶۱
- 03- وقار عظیم، سید، ”افسانہ نگاری“، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۲۱
- 04- وقار عظیم، سید، ”افسانہ نگاری“، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۳۱
- 05- قمر رئیس، ڈاکٹر، ”پریم چند کی روایت“، الفاظ افسانہ نمبر، جلد اول، شمارہ جنوری تا اپریل ۱۹۸۱ء، ص ۶
- 06- عزیز احمد، ”ترقی پسند ادب“، کاروان ادب ملتان، ۱۹۸۶ء، ص ۶۵
- 07- وقار عظیم، سید، ”نیا افسانہ“، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ص ۶۰
- 08- خالد علوی، ڈاکٹر، ”انگارے“، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۱۳ء، ص ۹۱
- 09- عبادت بریلوی، ڈاکٹر، ”اردو افسانے کا ایک مضمیر رجحان“، مطبوعہ چمنستان دہلی، افسانہ نمبر، جون ۱۹۶۴ء، ص ۸۴
- 10- انوار احمد، ڈاکٹر، ”اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ“، کتاب نگر، ایس ایس مال نصرت روڈ، ملتان کینٹ، ۲۰۱۷ء، ص ۲۱۱
- 11- خالد علوی، ڈاکٹر، ”انگارے“، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۱۳ء، ص ۲۱
- 12- سلیم اختر، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۱۸ء، ص ۹۳۴

★★★★★

مینر فراز

راجندر سنگھ بیدی؛ اردو افسانے میں کردار نگاری کا بادشاہ

ایک تو اس کا نام بڑا رومانوی تھا جیسے میر کے کسی دلاویز شعر کی تقطیع کی گئی ہو۔ راجن در سنگھ بیدی یا موسیقی کے سر، سارے گاماپادا۔ آپ کو نہیں لگتا، جیسے سنگ مرمر کے فرش پر شری کرشن کی مورتی کے سامنے وجد کے عالم میں رقص کے دوران میرا کے گھنگرو ٹوٹ کر دور تک لڑھکتے چلے گئے ہوں، راجن در سنگھ بیدی۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ان آبادیوں کے گلی نمبر نہیں ہوا کرتے تھے، بس گلیاں ہوتی تھیں جو کسی نہ کسی نام سے مشہور ہوا کرتی تھیں۔ یہ کراچی کے گول بنگلہ کی گلی تھی اور یہاں سے ہر دوسری تیسری شام ایک کباڑیہ اپنی شکستہ ریڑھی کے ساتھ گزرا کرتا تھا، اور یس کباڑیہ، یہ نالکون کی پرانی چپلوں، پلاسٹک کے ٹوٹے برتن، اخبار، کتب و رسائل کی ردی اور لوہے پیتل کے ٹکڑوں کے عوض اپنے گاہکوں کو کچھ پیسے یا ”بارٹر سسٹم“ کے تحت ان کے مساوی ریڑھی پر ایک کونے میں رکھی مٹھائی اور ان پر بھناتی ہوئی کھیاں دیا کرتا تھا۔ میں اس کے آنے تک اپنے آبائی کارخانہ سے لوہے کے کچھ اضافی ٹکڑے جمع کر لیا کرتا تھا جن کے عوض میں اور یس کباڑیہ سے اس کی ریڑھی کے ردی کے ڈیپارٹمنٹ سے، اگر دستیاب ہوتیں تو کچھ کتابیں یا رسائل خرید لیا کرتا تھا۔ میری لائبریری میں طفیل احمد کے ”نقوش“ کا افسانہ نمبر، غزل نمبر، سالنامہ، سچیلے اختر شیرانی کا شعری مجموعہ ”لالہ طور“، نشیلے عدم اور ساحر کی چند کتب اسی اور یس کباڑیہ کی یادگاریں ہیں۔ میں نے اس کبخت میر کے دلاویز شعر کی تقطیع اور گھنگروں کے تمثیلی نام والے راجندر سنگھ بیدی کو پہلے پہل نقوش کے اسی افسانہ نمبر میں پڑھا تھا اور افسانہ تھا ”اپنے دکھ مجھے دے دو“۔ اردو فکشن میں کردار نگاری کے حوالے سے میرا پہلا تعارف اسی افسانہ کی ”اندو“ سے ہوا، مشرقی روایت، ایثار و محبت اور پنجاب کی مٹی سے گندھی اندو، میں اب یہ افسانہ بھول چکا ہوں لیکن اندو مجھے آج بھی یاد ہے۔ خاندانی روایتوں کے دکھ سہتی اندو، اس کے افسانوں کے تمام کردار اسی طرح یاد رہ جانے والے ہیں۔ اختر شیرانی کی نظمیں ”نٹھا قاصد“ اور ”اودیس سے آنے والے بتا“، بھی اسی دور سے یوں حافظے سے چپکی ہوئی ہیں جیسے مجھے اس دور کے پہاڑوں کی ٹون آج بھی یاد ہیں۔ دو اکیم دو، دو دونی چار، اودیس سے آنے والے بتا! کس حال میں ہیں یارانِ وطن۔

میں یہاں بیدی کے فن پر تنقیدی مضمون نہیں لکھ رہا، تنقیدی مضامین کتابوں میں اچھے لگتے ہیں۔ بس مجھے وہ اچھا لگتا تھا، صرف یہ بتانا چاہتا ہوں۔ کیوں بتانا چاہتا ہوں، یہ بھی نہیں پتا، شاید وہ ستمبر میں پیدا ہوا تھا اور مجھے ستمبر میں وہ یوں ہی یاد آگیا۔ یا شاید مجھی یا سر حبیب نے حال ہی میں اس کا ایک افسانہ ”گرم کوٹ“، پوسٹ کیا اور مجھے وہ یاد آگیا۔

میں بیدی کی نثر اور اس کی شخصیت کا عاشق ہوں اور اپنے محبوب کی چند باتیں کرنے بیٹھ گیا ہوں اور یہ جو ”عالمی ادب کے اردو تراجم“ والا گھر انہ ہے اس کے افراد خانہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں، یہ بات کرتے ہیں، سنتے ہیں، سمجھتے ہیں، رائے دیتے ہیں۔ تو میں آپ سے کہہ رہا تھا یہ جو کرتے کے رنگ سے مچھ کرتی پگڑی پر کلف اور کپڑوں پر دیسی خوشبو لگا کر ادبی محفلوں میں آخری نشت پر بیٹھتا ہے اور ہاتھ لہرا لہرا کر حفیظ جالندھری کے شعروں پر داد دیتا ہے، ساحر لدھیانوی اور مجاز سے عید پر گلے ملتا ہے اور کرشن چندر پر ہولی کے روز رنگ پھینکنے چلا جاتا ہے اور گھر میں گردناک کی ”جپ جی صاحب“ کو پڑھتا ہے۔ یہ بیدی میرا محبوب ہے اور یہ جو دن میں خاکی وردی پہن کر ڈاک کے لفافوں پر مہر لگاتا رہتا ہے اور شام کو چکنی

مٹی اور توڑی کے آمیزے سے تیار کیے گئے گارے سے لپے صحن میں بیٹھ کر اسی چکنی مٹی اور توڑی کے گھروں کی کہانیاں لکھتا ہے، مجھے اس کی نثر سے پیار ہے۔

میں آپ کو اپنے محبوب کی چند یادگار تصویریں دکھانا چاہتا ہوں۔ ریڈیو پر اسکرپٹ رائٹر کی آسامی ہے، کم سے کم تعلیم گریجویشن ہے ایک خستہ حال انٹر میڈیا انٹرویو کے لیے ادب کے دیو ہیکل اور آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر پطرس بخاری کے سامنے بیٹھا ہے، ابھی انٹرویو مکمل نہیں ہوتا اور یہ دیو ہیکل اٹھ کر خستہ حال انٹر میڈیا بیدی کو گلے لگا لیتا ہے۔ یہ گلے لگانا گویا تقرر نامہ ہے۔ سچ بتائیے، پطرس بخاری جسے گلے لگالے، مجھے اس کا عاشق نہیں ہونا چاہیے؟

سن سینتالیس کے فسادات کا زمانہ ہے ایک مسلم گھرانے کو چند فساد یوں نے گھیر رکھا ہے ایک بانکا اپنے سردار دوست کے ساتھ آرمی کی وردی پہن کر فساد یوں کے درمیان گھس جاتا ہے، فوجی کی ایکٹنگ کرتا ہے اور مسلم گھرانے کی ماؤں بہنوں کو صاف بچالے جاتا ہے۔ یہ اوہنری یا اگا تھا کر سٹی کی کسی کہانی کا کردار نہیں ہے، یہ ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“ والا بیدی ہے اور یہ اس کا افسانہ نہیں، اس کی شخصیت ہے۔

آپ نے دلیپ کمار کی ”دیوداس“ یا ”داغ“ دیکھی ہو اور دلیپ کمار کے سر کو دائیں بائیں حرکت دے کر جذباتی اور رومانوی مکالموں کی چاشنی سے لطف اندوز ہوئے ہوں تو ان کے پیچھے بیدی ہی کا قلم تھا۔ بمل رائے کی ”مدھومتی“ کی محبت کی ماورائی کہانی میں اگر آپ گم ہو گئے تھے اور آپ نے فلم ”مرزا غالب“ کی ثقیل و شائستہ اردو کا لطف اٹھایا ہے تو میں آپ کو بتا دوں کہ یہ ”کوکھ جلی“ کا خالق بیدی ہی ہے۔ مکالمہ، تمثیل، افسانہ، ڈرامہ یا ہدایات، وہ ہر شعبہ میں یکساں نظر آتا ہے۔ اس کے بے مثال ناول ”ایک چادر میلی سی“ کو بڑی شہرت ملی۔ خشونت سنگھ نے ITakethiswoman کے نام سے انگریزی میں ترجمہ کر کے دنیا کے عالمی ادب کی لائبریریوں تک پہنچایا اور پاکستان کی خاتون ہدایت کارہ سنگیتا نے اسے ”مٹھی بھر چاول“ کا نام دیکر فلم میں ڈھالا۔

اب ایک ایسا شخص جو تپ دق میں مبتلا اپنی ماں کے بستر سے لگا رہتا تھا اور اس کی تمام ضروری حاجتیں اپنے ہاتھوں سے پوری کرتا تھا، اس کے کپڑے دھوتا تھا، اس کے بال بناتا تھا۔ ایسا شخص اگر کہانیاں لکھنے بیٹھے گا تو بتائیے کیا لکھے گا؟ بس یہی اس کی کہانیوں کا مرکز تھا جو ابھی ابھی آپ کے ذہن میں ابھرا۔ اس کے پاس بس یہ دو طلسم ہی تھے، اس کا مشاہدہ اور تخیل۔ اب آپ بیدی کو پڑھیں گے تو اس کی ہر کہانی میں اس کی شخصیت کے یہ پہلو واضح نظر آئیں گے۔

اپنے وقت کے کسی ارب پتی تاجر سے کسی نے سوال کیا کہ آپ کی خواہشات کیا ہیں؟ تو تاجر نے جواب دیا: میں ایک بار اس شخص سے ملنا چاہتا ہوں جس نے میری کمپرسی کے دنوں میں جب میں جوے میں اپنا آخری داوا ہار چکا تھا، ایک ڈالر قرض دیا جس کی بدولت میں جیتتا چلا گیا اور ایک کامیاب بزنس کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہوا۔

میں اگر اپنی زندگی کے کچھ ایسے گمشدہ لوگوں سے ملنا چاہوں گا تو اس فہرست میں رومانوی نام والا اور یس کباڑیہ بھی ضرور آئے گا، جس نے مجھے پہلے پہل راجندر سنگھ بیدی سے ملوایا۔ راجندر سنگھ بیدی، جیسے میر کے کسی دلاویز شعر کی تقطیع کی گئی ہو۔ جیسے شری کرشن کی مورتی کے سامنے وجد کے عالم میں رقص کے دوران میرا کے گھنگر وٹوٹ کر دور تک لڑھکتے چلے گئے ہوں۔ راجندر سنگھ بیدی

تزیلہ شبیر

خورشید بیگ میلسوی کی نعت گوئی

اسلامی فکر کے مطابق ایک سچا مسلمان ہونے کے لیے صرف اللہ اور توحید پر ایمان و یقین کافی نہیں بلکہ مقصود کائنات، پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ محبت و عقیدت اور رسالت کا اقرار بھی لازمی امر ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے ساتھ جذبہ خلوص اور والہانہ عشق کا اظہار ہر صاحب ایمان کے لیے ضروری ہی نہیں بلکہ اصل ایمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ سید المرسلین، نبی آخر الزماں ﷺ کا ذکر خیر کرنا جو باعث ہے برکتوں، رحمتوں اور نجات کا اور نعت ذات رسالت مآب ﷺ کے محاسن کا، حضور ﷺ کی سیرت پاک کے مختلف پہلو، آنحضرت ﷺ کی تعلیمات اور سراپا مبارک کے مختلف خصائص اور آپ ﷺ سے محبت و شیفتگی کی واردات و کیفیات کا اظہار ہے۔ ہر دور میں حضور ﷺ سے عشق و عقیدت کا اظہار کرنے والے پیدا ہوئے جو نعت کی صورت اپنی عقیدت اور عشق کا اظہار کرتے رہے۔ دورِ جدید میں بہت سے نامور شخصیات نے نعت گوئی میں ایک الگ مقام حاصل کیا۔ ان شخصیات میں ایک نام خورشید بیگ میلسوی کا بھی ہے جنہوں نے نعتیہ ادب میں ایک مخصوص مقام حاصل کیا۔

خورشید بیگ میلسوی اردو کے ایک ممتاز و معتبر شاعر ہیں۔ ان کے غزلیات کے کئی مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ ان کے قلم سے عقیدت نگاری کی ایک قوس قزح پھوٹی جو حمد و نعت میں اپنے مخصوص رنگ سے پہچانی جاتی ہے۔ ان کا ایک نعتیہ مجموعہ منظرِ عام پر آچکا ہے ”جمالِ نظر“، اس نعتیہ شعری مجموعے پر انہیں صدارتی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ ان کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”محرابِ نعت“ اشاعت کے مراحل میں ہے۔ ان کی نعت میں بیان کی لطافت کے ساتھ ساتھ موضوع کی وسعت اور گہرائی کا احساس بھی شعری تجربے میں اس طرح آمیزہ ہو گیا ہے کہ پڑھنے والا اس سے ابھرتی فضا میں خود کو جذب ہوتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

نعت گوئی کی اساس تو جذبے کی صداقت اور والہانہ عقیدت پر استوار ہے مگر جذبے کے پُر تاثیر اظہار کے لیے فنی ریاضت اور حسنِ اسلوب بھی درکار ہے اور ان کی شاعری میں ان تمام عناصر کے امتزاج سے وجود میں آنے والے دل نشین اشعار جابہ جانظر آتے ہیں۔

محمد مصطفیٰ کا ذکر چھیڑوں اور دہن مہکے سلیقہ نعت کہنے کا ملے، طرزِ سخن مہکے
اسی اک اسم سے مانوس میرے گھر کے گل بوٹے درودِ پاک پڑھتے ہی مرا سارا چمن مہکے
ان کی شاعری میں جذبہ و مستی اور کیفِ آفرینی نمایاں محسوس کی جاسکتی ہے۔ ان کے کلام میں برجستگی اور سلاست و روانی ہے۔ خورشید بیگ نے نہایت خلوص اور دل کی گہرائی سے نعتیں کہی ہیں اور جب خلوص اور قلبی لگاؤ کسی تخلیق میں شامل ہو جائیں تو تخلیق کا موثر ہونا لازمی ہے۔ انھوں نے اپنی نعت کی بنیاد تخلیقیت، تازگی، روایت سے گریز اور نئے نئے مضامین کی تلاش و جستجو پر رکھی۔

تیرے کردار نے انساں کو بنایا انسان تیری تعلیم نے تہذیب کی نعت بخشی
آدمیت تیری مرہونِ نظر ہے اب بھی نوعِ انسان کو تہذیب سکھانے والے!

عقیدت و مودت کے اظہار کے ساتھ حسن ادا کا خیال بھی رکھا گیا ہے۔ حضور ﷺ سے اظہارِ محبت اور قلبی واردات کو جس پیرایہ اسلوب میں بیان کرتے ہیں وہ یقیناً ممتاز بھی ہے اور منفرد بھی۔ امجد اسلام امجد ان کی نعتیہ شاعری کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہیں:

”خورشید بیگ میلسوی کی نعتیہ شاعری ان تمام اوصاف سے مملو ہے جن سے جدید نعت پہچانی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں عشقِ نبی ﷺ، سوز و گداز اور اظہارِ عقیدت کے گونا گوں رنگ پائے جاتے ہیں“

خورشید بیگ صاحب کی نعتیہ کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ اُن کی سوچوں کا محور و مرکز فقط دیارِ مصطفیٰ ہے، ان کی نعتیہ شاعری میں حضورِ تڑپ، مدینہ منورہ سے دوری اور وابستگی، قرآنی مفہام سے مزین مصرعے اور پیغامِ سیرت طیبہ کا اُجالا جا بجا منعکس ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

قبولیت کا شرف ہو عطا سے آقاؐ میں اپنا ہدیہ جذبات لے کے آیا ہوں
عشقِ مصطفیٰ ﷺ ہو یا عقیدتِ مصطفیٰ ﷺ، خورشید بیگ میلسوی کے لیے یہ رہنمائی کا سرمایہ و اثاثہ ہے اور عملِ خیر و اخروی نجات کا سامان ہے۔

ایک پیارا دل اور حساس جذبوں کے مالک خورشید بیگ میلسوی صاحب اس درفانی سے 12 اکتوبر 2020ء بروز اتوار اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ نعتیہ ادب کا یہ چراغ بجھ گیا۔ بے شک دنیا فانی ہے مگر ان کی لکھی نعت اور حضور ﷺ سے عشق و محبت امر ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔

★★★★★

افسانہ نویس: شاہین کاظمی

پیار، پیاز اور پیلا رہن

بہت کچھ اُن کہا، اُن سنا تھا۔ لمبے پھسلے تو دکھ اندر اتر کر برف کی ڈلی بن گیا۔ سیک کون دیتا؟ آنکھ اور من دونوں بخر ہو گئے۔

”تم چاہتی ہو دکھوں کا میلہ لگایا جائے؟“ کسی کو اس میں دلچسپی نہیں۔ ہر ایک اپنے جہنم میں بھٹک رہا ہے سائے کی تلاش میں۔

”دیوانگی کی انتہا“ میری ہنسی میں استہزاء تھا۔

”سائے بھی بھلا کبھی اپنے ہوئے ہیں“

”اور سنو! اس کہنے سننے کی وحشت سے جتنی جلدی باہر نکل آؤ اتنا بہتر ہوگا۔“

”تم اتنے بے رحم کیسے ہو سکتے ہو؟“

”کہنے سے دکھ ہلکے ہوتے ہیں۔“

”محض خام خیالی ہے تمہاری۔“ میں پھر سے ہنسا۔

”خود سے محبت میرا پہلا اصول ہے۔ اور اپنی ذات تک محدود رہنا دوسرا۔“

”میں تمہاری زندگی میں کہاں ہوں؟“ وہ چڑ گئی۔

مشرقی دیوار والی کھڑکی کے چھجے پر بیٹھا کبوتر غوغاؤں کرنے لگا تھا۔ میں نے نظر بھر کر کبوتر کو دیکھا اور پھر مسکرا کر اُس کی طرف پلٹا :

”محبت اپنے ہونے کا جواز کیوں چاہتی ہے؟“

”مجھے تمہاری کسی فضول بات کا جواب نہیں دینا،“ اُس کی کتھی آنکھوں سے ناراضی کا گہرا رنگ چھلکنے لگا۔

”حیات خانم!“ میں نے لپک کر اُس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جب الفاظ اور لمبے اندر پنپنے والا احساس بیان کرنے سے قاصر ہوں تو ناگفتنی گفتنی سے زیادہ تاثیر رکھتی ہے۔“

صبح کی اوس میں بھیگے کنول جیسا حسن، میرے ہاتھ کی پوروں تلے اُس کی سانسوں کا زیر و بم۔۔۔! میں نے آنکھیں

موند لیں۔ میں جانتا تھا لمحوں میں زندگی نہیں کی جاسکتی لیکن کچھ لمحوں کو اپنا یا تو جاسکتا ہے۔ ان میں بہتی زندگی کی بوند بوند

خشک حلق میں انڈیل کر کم از کم پیاس کو تسکین تو تھائی جاسکتی ہے۔

”پیاس“ میں پھر سے اُلجھ گیا اور ہاتھ میں تھامنا برش ایک طرف رکھ دیا۔ وہ ابھی تک ناراض تھی۔ دوڑنے کی کوشش

میں میں اکثر راستہ بھول جاتا تھا لیکن اب کی بار ایسا ہوا کہ میں کانٹوں میں اُلجھ گیا۔ شاید پکی عمر کی محبت ہوتی ہی ایسی ہے۔

”ہم کیوں ایک نہیں ہو سکتے؟“ میں اُس کے اس سوال سے ہمیشہ خوف زدہ رہتا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں اچھی

طرح جانتا تھا میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں۔

عمر بھر چاہتوں کی تلاش میں بھٹکنے والا میں زمن سلمانی، مجھے پناہ ملی بھی تو کہاں! میں نے مختلف رنگوں میں ڈوبی اپنی

انگلیوں کی پوروں کو دیکھا۔ میرے اندر بڑھتی پیاس مجھے اکثر خوف زدہ کر دیتی تھی۔ کچھ پانے کی پیاس، کچھ کھوجنے کی پیاس! ایک دم وہ میرے سامنے آگئی۔ اپنے تمام تر آدرشوں کی پروا کیے بنا، لمحہ بھر کی تاخیر کے بغیر میں اُس کے سامنے دو زانو تھا۔ میری تلاش اتنی سچی نہیں ہو سکتی تھی کہ میں حسن سے ہار جاؤں۔ وہ تو یگوں سے میرے اندر بسی تھی۔ میری روح میں اُتری ہوئی، میرے لہو کے ساتھ بہتی ہوئی! لیکن تلاش مکمل ہونے پر بھی تشنگی جوں کی توں رہی، اپنی تمام تر شدت کے ساتھ! ادھر سے پن کا احساس کبھی نہ مٹ سکا۔ اوائل عمری کا خواب بالوں میں سفیدی اُترنے تک دل کے کسی کونے میں پلتا رہا۔ اُجلے اور روشن رنگوں کی تعبیر کا منتظر! جب تعبیر نظر آئی تو وقت مجھے کسی اور راہ پر ڈال چکا تھا۔

میں نے ایک بار پھر سے برش تھام لیا اور ایزل پر چڑھے کیونس پر بے مقصد لکیریں کھینچنے لگا۔ زندگی میں بے مقصدیت در آئے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ حتیٰ کہ اُس کی لودیتی آنکھیں بھی اس ہاتھ سے نکالنے میں ناکام رہتی ہیں۔ ”زمن۔۔۔!“ سادہ کیونس پر گہری پیلی لکیروں کے درمیان سے جھانکتی کھنتی آنکھیں۔۔۔ میں نے اُسے ساتھ لپٹا لیا۔

”محبت اپنے ہونے کا جواز نہیں چاہتی“۔ اُس کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔
”یقیناً رنگوں میں بہتے لہو کی طرح ہوتا ہے۔ اس یقین کو مرنے مت دینا“ اُس کی سانسوں کی مہک میرے نھنوں میں اُتر رہی تھی۔

مجھے لگتا تھا میں اس زمانے کا آدمی نہیں ہوں۔ میں نے کسی اور نگ میں جنم لیا ہے۔ اس لیے اس عہد کے قوانین مجھ پر لاگو نہیں ہوں گے۔ لیکن کسی الہام کی طرح اُترنے والی اس محبت نے مجھے حقیقت کی سنگلاخ زمین پر لا پٹا۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا میں بھی اسی دنیا کا آدمی ہوں، رشتوں، قدروں اور اصولوں میں جکڑا ہوا۔ میرے اپنے اصول بھر بھری مٹی کی طرح میرے ہاتھوں سے پھسلنے چلے گئے۔

”مجھے اپنا بناؤ گے؟“ اُس کی کھنتی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں جو صدیوں کی جستجو کے بعد اُسے کھوج پایا تھا، اُن دیکھی زنجیروں میں جکڑا ہوا بے بسی سے اُسے دیکھتا رہ گیا۔

”تم نے جواب نہیں دیا“ اُس کی بھیگی ہتھیلیاں میرے ہاتھوں میں آنچ دینے لگیں۔ محبت کرنا اور کرتے چلے آسان ہے لیکن اس محبت کو سماج کی تائید حاصل ہونے تک کا معرکہ جان لیوا ہوتا ہے۔

میرے ہاتھ تیزی سے کیونس پر چل رہے تھے۔ گہرے اور بھرپور اسٹروکس میں پھیلتا پیلا رنگ، پشمینے کی گرم شال کا سالس لیے ہوئے۔ کاش میں جواب دے پاتا یہ محبت پیاز جیسی کیوں ہوتی ہے؟ تہہ دار اور تلخ، کاٹتی ہوئی، ڈستی ہوئی کیونس پر رنگ بکھرتے رہے لیکن تصویر مکمل نہ ہو سکی۔ شاید کچھ تصویریں اُدھوری رہنے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ ”کیا رشتوں اور دوسری محبتوں کے بندھن اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ انسان اپنی روح کے آگے سرنگوں ہونے پر

مجبور ہو جاتا ہے؟“ میں آقائی سرمد اہوازی کے حجرے میں تھا۔

”کیا محبت کرنا جرم ہے؟“

”ہر گز نہیں!“

”کیا بہت کچھ کھونے کا ڈر جنت سے دور کر دیتا ہے؟“ میرے سوال ختم نہیں ہوئے۔

”جنت کیا ہے؟“ آقائی سرمد نے میری طرف دیکھا۔

”عزیزی! جنت اور جہنم ہمارے اندر بستے ہیں اصل سوال یہ ہے کون سا دروازہ کھولنا ہے اور کون سا بند رکھنا ہے“

”کیا یہ اپنے اختیار میں ہوتا ہے؟“ میں بے چین ہو گیا۔

”شاید نہیں“ آقائی کا جواب ہمیشہ کی طرح مختصر تھا۔
 ”شاید ہاں!“
 ”تو آپ کو بھی یقین نہیں“ میری آواز میں حیرت تھی۔
 کوئی ایک کمزور لمحہ ہم سب کی زندگیوں میں ہوتا ہے جب یقین شک کی زد میں آ جاتا ہے۔
 ”پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
 ”کیا کر سکتے ہو؟“ موٹے شیشیوں کی عینک کے اُس پار سے جھانکتی اُن کی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔
 ”کچھ بھی ترک کرنے کا یار نہیں“ میں نے بے بسی سے سر جھکا دیا۔
 ”چلتے رہو جب تک قدم ساتھ دیتے ہیں۔“
 ”ہجر سے اندر گھلتا رہتا ہے“ میری آواز رندہ سی گئی۔
 ”کیا محبت محض پانے کا نام ہے؟“
 ”مگر وہ۔۔۔؟“ میں نے سوال ادھورا چھوڑ دیا۔
 ”محبت سود و زیاں کب دیکھتی ہے، محبت تو بس محبت ہے، ہوتی ہے یا نہیں ہوتی“
 آقائی سر مد خاموش ہو گئے۔ لیکن میں اپنے اندر اُگتے شور کو بڑھنے سے روک نہ سکا۔

میں زمن سلمانی مشہور نقاش جس کی انگلیاں رنگوں میں زندگی پھونک دیتی تھیں کبھی بھی اتنا بے بس نہیں ہوا تھا۔
 مجھے کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں آسودہ زندگی گزار رہا تھا۔ میرا گھر، بیوی، بچے، شہرت دولت اور میرا ہنر۔ لیکن اُس مغربی کھڑکی کے شیشے کے اُس پار سڑک کے دوسرے کنارے پر کھڑی حیات نجدی نگاہوں میں ایسی کبھی کہ میں اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا۔

میں اپنا خواب اپنے آپ سے بھی چھپائے خود کو سمجھانے میں کامیاب ہو چکا تھا مگر اُس نے ہاتھ بڑھا کر ایک دم مجھے میرے اپنے اندر سے نکال لیا اور میں مزاحمت تک نہ کر پایا۔ لیکن جلد ہی وہ مغربی کھڑکی ویران ہو گئی۔ چھ ماہ قبل اپنے باپ سے ورثے میں ملا مکان اُس نے صرف اس لیے فروخت کر دیا تھا کہ وہ پرانے فیشن کا تھا۔ اور یوں نگاہوں کا رابطہ بھی مفقود ہوا۔

”کیا عشق کسی خاص عمر کا محتاج ہوتا ہے؟“ میرے سُن ہوتے ذہن میں سوال بھرے ہوئے تھے۔
 دنیا داری کا فلسفہ اور ہے۔ یہاں ایک کے بعد دوسرا عشق کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ لیکن میں نے دوسرا عشق کیا ہی کب تھا؟ وہ تو میرا پہلا عشق ہی تھی۔ اولین عشق، جس کی کسک نے مجھے عمر بھر سنبھلنے نہیں دیا۔ میں دیوانہ وار اُسے کھوجتا رہا، جب وہ سامنے آئی تو مجھے لگا میری تلاش تمام ہوئی۔ میں کب جانتا تھا کہ عشق میں کچھ بھی مکمل نہیں ہوتا۔ کبھی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ اور عمر کے اس حصے کا عشق تو اور بھی گھائل کرتا ہے۔

رُلاتا ہے، بھنبھوڑ ڈالتا ہے اور انسان بے بسی سے پاؤں میں پڑی بیڑیوں سمیت عشق کے خارزار میں گھسٹتا رہتا ہے۔
 کیا تھا اگر وہ مجھے پہلے ملی ہوتی تو؟ میں نے اپنی آنکھوں میں نمی اُبھرتی ہوئی محسوس کی لیکن کیا واقعی عشق صرف پانے کا نام نہیں؟ کیا عمر بھر سلگتے رہنا ہی عشق کا مقدر ہے؟ مغربی کھڑکی کے اُس پار ویران سڑک جیسے میرے اندر اتر آئی تھی۔

اٹلی کے شہر فلورینس میں ہونے والی فنون لطیفہ کی عالمی نمائش میں مجھے، زمن سلمانی کو میری پینٹنگ ”انتظار“ پر

پہلے انعام کا حقدار قرار دیا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پینٹنگ لاکھوں روپوں میں فروخت بھی ہو گئی لیکن میرے دل میں ٹھہرا سکوت نہ ٹوٹ سکا۔

میں نے آخری بار پینٹنگ کو دیکھا۔ کتنی آنکھوں والی اداس لڑکی بالوں میں پیلا رنگ لگائے ویران راستے پر نظریں جمائے کھڑی تھی۔

فوجی محاذ جنگ پر ہوں یا زندگی کی جنگ میں، واپسی کا لمحہ اُن کے اپنے ہاتھ میں نہیں ہوتا۔ اُن کے دل، جسموں سے بہت دور کہیں اور دھڑک رہے ہوتے ہیں اور ان دلوں میں بسنے والیاں یونہی بالوں میں پیلے رنگ بن اٹکائے راستوں پر نظریں گاڑے بالوں میں چاندی اتار لیتی ہیں لیکن انتظار تمام نہیں ہوتا۔ محاذ جنگ سے خبر آ جانے کے بعد بھی نہیں محبت ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ اُس میں تسلیم کی خُوہی نہیں ہے وہ من مانی کرنا خوب جانتی ہے اور یہ سب جانتے ہوئے بھی میں نے بہت سخاوت سے اُس کے دامن میں انتظار کی اذیت ڈال دی اور اُس نے بھی کمال محبت سے اس سوغات کو سمیٹ لیا تھا۔ اُسے معلوم تھا اس انتظار کا حاصل لا حاصلی کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن میں نے کہاناں محبت میں تسلیم کی خُوہوتی ہی نہیں، وہ من مانی کرنا خوب جانتی ہے۔ ایک اُن کہا بندھن تمام تردد رویوں کے باوجود روز بروز مضبوط تر ہوتا گیا اور ہم لا حاصلی کے اس سفر میں ہجر کی اذیتوں تلے سسکتے رہے۔

نمائش ختم ہو چکی تھی۔ ہال کی روشنیاں گل ہونے لگیں۔ میرے اندر سناٹا بڑھ گیا تھا۔

”کیا میں خریدار کا نام جان سکتا ہوں؟“ میں نے منیجر پاؤلو سے ہاتھ ملایا اور رخصت چاہی۔

”آف کورس مسٹر سلمانی! میں آپ کو جلد مطلع کروں گا۔“

آج چھ ماہ کے بعد مجھے انالین منیجر کی طرف سے خط موصول ہوا: ”تناخیر کے لیے معذرت! خریدار نے رازداری

کی بنیاد پر سودا طے کیا تھا۔ مجھے کچھ وقت لگا کھوجنے میں، بہر حال تفصیل حاضر ہے :

خریدار: حیات مجددی از شیراز، ایران

کل ادائیگی: 75 ہزار یورو

★★★★★

افسانہ نویس: کنول بہزاد

پھولوں کا زیور

اس نے جب ہوش سنبھالا تو خود کو خوشبوؤں کے حصار میں پایا۔ گھر کے چھوٹے سے آنگن میں ماں نے گلاب اور موتیے کے ڈھیروں پودے لگا رکھے تھے۔ ماں سارا دن گلہ سستے، ہار اور گجرے بناتی۔ ایسے میں وہ خود بھی ایک مہکتے پھول کی مانند دلکش لگتی۔ اس کا باپ بھی اس کام میں ساتھ دیتا۔ وہ ایک گل فروش تھا مگر بیوپار پر جانے سے پہلے وہ اپنے ہاتھ سے بنائے گجرے ماں کے ہاتھ میں ضرور پہنتا، ایسے میں ماں کا چہرہ اور بھی گل رنگ ہو جاتا۔

وہ اپنی اس جنت میں شاداں و فرحاں تھا کہ ایک روز قیامت ہی ٹوٹ پڑی۔ اس کا باپ ایک حادثے میں اچانک چل بسا۔ ان کا ہنسا بستا گلشن وقت کی تند و تیز آندھی نے اجاڑ ڈالا۔ ماں کچھ دن تو سرمہ لپیٹے پڑی رہی، لوگ پر سادینے آتے رہے مگر کب تک۔۔۔ ایک دن وہ اٹھی اور مر جھائے ہوئے پھولوں کو پانی دینے لگی۔ مالک سے پچھڑ جانے پر پھول بھی نوحہ کناس تھے، پھر سے توجہ ملی تو ان کی رعنائی لوٹ آئی۔

اب مجبوراً وہ پھول بیچنے جاتا۔ لوگ بچے سمجھ کر اونے پونے پھول لے لیتے۔ بہ مشکل دو وقت کی روٹی پوری ہوتی۔ ماں اب پھول پر ونے بیٹھتی تو جیسے اس کا چہرہ اور بھی مر جھا جاتا۔

”کاش! ماں پہلے کی طرح ہنستی مسکراتی تو کتنی اچھی لگتی“ وہ ماں کی گمشدہ مسکراہٹ واپس لانے کے لیے کئی کئی جتن کرتا۔ بے سرو پاپاتوں پہ خود بھی ہنستا اور ماں کو ہنسانے کی بھی کوشش میں رہتا۔ وہ اب بڑا ہو رہا تھا تھا۔ اپنی اور ماں کی محرومی اور دنیا کے ظالمانہ روپے کو سمجھنے لگا تھا۔

ایک شام وہ واپس آیا تو ماں کی ہنسی کی آواز پر چونک گیا۔ گھر میں داخل ہوا تو ماں کے پاس ایک اجنبی مگر مانوس صورت والی موہنی سی لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ ماں کی نظر اس پر پڑی تو فوراً بدلائیں لیں۔

”آگیا میرا سوہنا پتر گلغام“ پھر ذرا توقف کر کے بولی: ”یہ چنبیلی ہے۔ سامنے والی خالہ زیتون کی بھتیجی، مانسہرہ کے ایک گاؤں سے آئی ہے۔ کچھ عرصہ یہاں رہے گی۔“

چنبیلی نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ جھینپ کر کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد باتوں کی آواز آنا بند ہو گئی تو وہ باہر آیا۔ ”نہ تو کیوں اندر چھپ کے بیٹھ گیا تھا؟ ویسے بڑی اچھی لڑکی ہے چنبیلی۔ اتنے مزے کی باتیں کرتی ہے کہ کیا بتاؤں۔ بے چاری کی ماں نہیں ہے۔ اس لیے باپ نے پھوپھی کے پاس بھیج دیا ہے کچھ دنوں کے لیے۔“ وہ ماں کو خوش دیکھ کر شانت ہو گیا۔

”لگتا ہے بہت دوستی ہو گئی ہے۔ چلو میری غیر موجودگی میں وقت اچھا کٹ جایا کرے گا تمہارا“

”پرانی بچی ہے روز میرے ساتھ تھوڑی بیٹھا رہا کرے گی۔ جھلانا ہو تو۔۔۔“ ماں پھر اداس سی ہو گئی۔

ایک رات چھابوں مینہ برسا کہ ہر سو جل تھل ہو گیا۔ خشکی کے باعث گلغام کسل مندی سے بستر میں دبکا رہا۔ ماں نے باورچی خانے سے آواز دی تو وہ صحن میں چلا آیا۔

چھوٹے سے باغیچے سے پھول چنتی وہ چنبیلی ہی تھی۔ ہوا سے اس کے بال بکھر گئے تھے اور چند آوارہ لٹیں اس کے صبح چہرے کو چھو رہی تھیں۔ آنچل کا پلو پھولوں سے بھر گیا تھا اور وہ مزید توڑے جارہی تھی۔

”بس کر دیں۔ سارے پھول آپ نے چن لیے تو میرا کیا ہو گا۔۔۔“ وہ خلاف عادت اچانک بولا تو پھول چنتی چنبیلی چونک کر سیدھی ہوئی اور سارے پھول زمین پر بکھر گئے۔ وہ شرمندہ ہو کر آگے بڑھا اور پھول اٹھانے لگا۔ ”رہنے دیں مجھے نہیں چاہیے۔“ یہ کہہ کر اس نے دروازے کا رخ کیا اور جھپاک سے باہر نکل گئی۔

”اری چنبیلی کہاں گئی۔ کہہ رہی تھی موسم بڑا اچھا ہے۔ مجھے بھی پھول چاہئیں۔ پھولوں کا زیور بناؤں گی۔۔۔“ ماں نے ہک دھک کھڑے گلفام سے پوچھا۔

”معلوم نہیں، میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ پھول چھوڑ کر چلی گئی اچانک۔۔۔“

”اچھا تو ناشتہ کر، میں اسے یہ پھول دے کر آتی ہوں“ ماں سارے پھول سمیٹ کر باہر نکل گئی۔

کتنے ہی دن گزر گئے نہ چنبیلی خود نظر آئی نہ ہی ماں نے اس کا ذکر کیا۔ جانے کیوں وہ مضطرب سارہنے لگا۔ ایک بے وجہ اداسی نے دل میں ڈیرے جما لیے۔

”ماں! دعا کر مجھے کوئی مناسب دکان کرائے پہ مل جائے۔ کچھ جگہوں پہ بڑی مانگ ہے پھولوں کی۔ کام اچھا چل نکلے گا تو ہمارے دن بھی پھر جائیں گے۔“

”پر۔۔۔ دکانوں کے کرائے تو بڑے زیادہ ہیں۔ پیسے کہاں سے آئیں گے؟“

”میں نے کچھ پیسے جمع کر رکھے ہیں ماں! کچھ رفیق نے ادھار دینے کا وعدہ کیا ہے۔“ اس نے اپنے دوست کا نام لیا۔

”اللہ ضرور مدد کرے گا۔ تیرا کاروبار چل نکلے تو میں تیرے لیے دلہن ڈھونڈوں۔“ ماں آنکھوں میں خواب سجا کر بولی تو چنبیلی چھم سے اس کے تصور میں مسکرانے لگی۔

”اچھا ماں۔۔۔ میرے لیے ایسی دلہن ڈھونڈنا جسے پھولوں کا زیور بنانا آتا ہو“ گلفام شوخی سے بولا تو ماں ہنس کر بولی: ”چل بے شرم نہ ہو تو“

ایک روز وہ گھر سے باہر نکلنے لگا تو سامنے سے چنبیلی آتی دکھائی دی۔ وہ رک کر انتظار کرنے لگا۔ پاس آئی تو وہ ہمت کر کے بولا: ”ناراض ہو کیا؟“

”نہیں بہت خوش ہوں۔ مہمانوں کی آؤ بھگت اچھی کرتے ہیں آپ“

”غلطی ہو گئی۔ میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا“ یہ کہہ کر گلفام نے دو گجرے اس کی طرف بڑھائے۔ کچھ دیر وہ چپکی کھڑی رہی پھر گجرے لے کر فوراً اندر چلی گئی۔

”زیتون خالہ رشتے دیکھ رہی ہے آج کل چنبیلی کے لیے۔ دراصل اس کے باپ نے اسی مقصد کے لیے بھیجا ہے بہن کے پاس“

ایک روز ماں نے اسے بتایا اور پھر پوچھا: ”تجھے دکان ملی؟“

گم سم بیٹھا گلفام چونک کر بولا: ”نہیں تو، ڈھونڈ رہا ہوں۔ کرائے بہت زیادہ ہیں“

ایک روز ماں محلے میں گئی ہوئی تھی کہ چنبیلی آگئی۔ اسے اکیلا پا کر پلٹنے لگی تو گلفام نے بے ساختہ آنچل تھام لیا۔ اس کی کالی بھنور آنکھوں میں حیرانی سمٹ آئی۔ آہستگی سے اس نے آنچل کا دامن چھڑایا مگر اپنی جگہ سے ہلی نہیں جیسے گلفام کی بات سننا چاہتی ہو۔

”چنبیلی کیا تم ہمیشہ کے لیے اس گھر میں رہ سکتی ہو میرے اور ماں کے ساتھ؟“

اس نے پہلے گلفام کو مسکرا کر دیکھا اور پھر ہنس دی۔ ماں کو واپس آتے دیکھ کر ایک دم چپ ہو گئی۔
 ”ارے تو کب آئی چنبیلی! آندر آناں“ ماں نہال ہو کر بولی۔

کتنے ہی دن خاموشی سے گزر گئے۔ ایک دن وہ مضحل سا گھر واپس آیا تو ماں بھی اداس سی بیٹھی تھی۔ اس کے لیے کھانا لا کر سامنے رکھا۔ وہ بے دلی سے نوالے توڑنے لگا۔
 ”زیتون خالہ نے چنبیلی کا رشتہ حاجی عبدل کریانے والے کے بیٹے سے طے کر دیا ہے۔ اتنی سوہنی کڑی ان کے نصیب میں تھی۔ چنبیلی بھی بڑی خوش ہے۔ یہ سونے کا بڑا سائیٹ ڈالا ہے انہوں نے بات پکی ہونے پر۔“ ماں اپنی رو میں بولے جارہی تھی اور گلفام کے گلے میں نوالہ اور آنسو مل کر پھندا سا بن گئے تھے۔
 اگلی صبح ماں کو دھاگے میں پھول پروتے دیکھ کر بولا: ”آج سے گجرے اور ہار نہیں بنانے۔ بس گلدستے ٹھیک ہیں“
 اور خود تیزی سے پھولوں کی پتیاں نوچنے لگا۔
 ”ارے! یہ کیا کر رہا ہے؟ جھلانہ ہو تو“
 ”تجھے نہیں پتہ ماں ان کی بڑی مانگ ہے۔ مجھے ایک بڑی سوسائٹی کے قبرستان کے باہر مناسب داموں میں جگہ مل گئی ہے۔“

★★★★★

افسانہ نویس: غبار کاشمیری

بچہ و ہیں پہ خاک

پدم پور کے ایک نچان اور خنک گاؤں میں بوسیدہ عمارت کے اوپری منزل کے دوسرے کمرے میں بیٹھی ہم جو لیاں پریتی سے بھیم گپت کی کہانی سن رہی تھیں۔ پریتی نے یہ کہانی اپنی والدہ سے سن رکھی تھی۔ اس کی والدہ اکثر اسے راجہ شریگل، راجہ نیپال، راجہ ویر باہو، راجہ جے دیو وغیرہ کی جنم کنڈلی سے لے کر مرگ تک کے سبھی من بھاؤنے واقعات مکمل طور پر سنایا کرتی تھی۔ تین سال پہلے خزاں رُت کی اجازت دم بند ہونے کے کارن گزر چکی تھی۔ پریتی کا والد سنتری تھا جو اس کے بچنے ہی میں بٹ ماروں کے ہاتھوں سورگ باش ہوا۔ دوسرے گاؤں کے بھی کچھ ودھیار تھی جو پریتی کے کالج میں پڑھتے تھے، ان کی بہنیں پریتی کے پاس اکثر آجایا کرتی تھیں۔ پریتی کے ہم جماعتوں میں امرش کمار دیگر طلبا سے نسبتاً زیادہ دل پسند اور سندر تھا۔ پریتی، لکشمی، پدما سن، کماری اور پینا سبھی اس سے مانوس ہو چکی تھیں۔ آج پریتی کہانی سناتے ہوئے بار بار مثالیں دینے کے لیے امرش کمار کی ظاہری وجاہت کے آنکھوں میں زیادہ دلچسپی لے رہی تھی۔ وہ ایک مغرور لڑکا تھا۔ اس کے اسی ابھان نے اس خوب ناک لگا رکھی تھی۔ کالج میں وہ اکثر لکڑی کے چوکھٹے دار میز پر نوک دار پتری سے ناگرمو تھا کی ٹہنی بنا کر اس میں نیارے رنگ بھرتا رہتا۔

پریتی ایک بھولی بھالی، ناآلودہ لڑکی تھی لیکن انت شوخ و چنچل۔ اس نے ناز و نخرے کے تو سبھی بندھوے اڑا لائے تھے۔ ہر شہد میں طراری اور ہر راگ میں مدھم سُر کی لے اس کی پہچان تھی۔ کہانیاں سنانا اس کا حرفہ اور باتیں بنانا اس کا مشغلہ تھا۔ کبھی کبھی کوئی کوتاہی بھی کہہ دیتی جس میں نکھ سکھ درشن میں نازک بیانی اس کا آسان کھیل ہوتا۔ جبکہ اس کے مقابل امرش کمار کا آوازے پھینکنے، ہرزہ گردی کرنے، بد وضعی کی لاپنیں اڑانے اور شاہد بازی کے علاوہ کچھ دھندلہ تھا۔ مگر پریتی کو اس سے پریم ہو گیا تھا۔ وہ امرش کے دھورے دھورے رہنے لگی تھی اور کالج میں دو تین مرتبہ اسے سجنیوں نے اس کا گھیراؤڑنے کی سکھشا بھی دی تھی لیکن سادہ دل پریتی کو اپنی کہانیوں کا راجہ مل چکا تھا۔ وہ امرش سے کھلے بالوں اظہارِ محبت کر چکی تھی جبکہ امرش کمار کے لیے پریم میں کسی پرشار تھ کی منشا کچھ اور ہی تھی۔ کچھ عرصہ وہ پریتی سے ملتا رہا لیکن کب تک؟ پریتی کا آکھلا پن اور سیدھا پاپا اس کے نفسی اچھان پہ پرچک ثابت ہوا۔ پھر کیا تھا؟ کلکلاتے لمحوں میں تب رضا و رغبت کے تال میل جڑنے تک کون دیکھتا؟ نجانے کب امرش اور پریتی سے سم بھرم ہوا، نراس کو آشاک کی مک بچہ، کولا دنگیوں کا کیا سوال؟ من و تو کی لکیر ٹوٹی اور۔۔۔ فطری جو بن کا جوش آلود بھبکا گہری فضا میں پیرنے لگا۔ کچیں کچکچاتے دانتوں کے قبضے میں تھیں۔ کچھ دیر متاثریر کی ناڑیوں میں مورچھنا کی گھن گرج کر وٹ بدلتی رہی اور آخرش اس یدھ کے نہائی پل کا سہ ہوا۔ زور دار شریر کا بھاری پنڈا ساکت کھاگ گھیٹا ہوا سہاؤنے پیکر سے پرے ہو چکا تھا۔

پریتی کالج چھوڑ چکی تھی اور امرش سے بھوگ بلاس کے اس ناقابلِ فراموش واقعے کے بعد پریتی کے من میں ہڑ بڑی پڑ چکی تھی۔ پراگندہ حالی نے اسے مزید نزار کر دیا تھا۔ بیجاری کے کلے خچ گئے تھے۔ کہانیاں بھول کر جیون کھا کا ماجرا اس کا روزمرہ بن چکا تھا۔ تین چوتھائی درجن مہینے گزر چکے تھے۔ پریتی کا شریر اب پھولتے پھولتے ایک دن دم زدن میں ہلاک بھی ہو گیا۔ آخری سے تب امرش کمار بھی ساتھ تھا، پدم پور کے اسی بوسیدہ گھر میں۔ ان کے اپردھ کی بھاؤ سبھا، بیٹی پیدا ہوئی تھی مگر

چونکہ سماج میں اس کے جیون کو جواز نہیں ملا تھا اس لیے چند ساعتوں بعد امرش کے ہاتھوں وہ قریبی کچڑا کنڈی کے ایک جھاڑی دار ٹیلے کے پرے بند ڈبے میں آخری سانسیں لے رہی تھی۔

اسی رات کے پچھلے پہر جبکہ اڑگن کا دھیماپن بڑھ رہا تھا، نیندر میں خلل کے کارن امرش کی سماعت نے کتوں کو بیش بسا رہوگ سنائی۔ پاسا پلٹا تو نیندر کے اچاٹ پکھیر و پھر سے بھوت آکاس کے اتھار ہنیرے میں گم ہو گئے تھے۔ چین اور بے چینی کی مخلوط کیفیت کے گہرے اثرات اس کے حواس پہ منڈلا رہے تھے۔ صبح اٹھتے ہی سمرت پور کا سفر طے کرنا تھا۔ سوچیں سرگوشیاں کر رہی تھیں کہ آنکھیں پھر مند گئیں۔

رات کا آخری حصہ اختتامی مراحل میں! کوڑے کباڑ سے پھیلی سڑانڈ سے لطف لیتے دو سیاہ و سفید کتے چہ گوئیوں میں مگن کسی پر گھٹ بُو کے تعاقب میں کچھ ٹٹولتے ہوئے گتے کے ایک ڈبے کے اندر جھانکنے لگے کہ اچانک دونوں کی نظر سانجھے شکار پر پڑی۔ ناگاہ جھپٹا پڑا اور شکار دونوں کتوں کے نوکدار دانتوں میں پھنس گیا اور دم زدن میں دو بخروں میں منقسم ہو چکا۔ نیم شبی کے سہ امرش کمار کا چو بارہ بیرونی دروازے کے باہر کتوں کے غل غپاڑے سے گونج رہا تھا۔ نوچا کھسوٹی کرتے ہوئے کتوں کی بھنبھوڑ جاری تھی۔

”کم بخت یہ بھوگ مچاتے کتے اس سے نیندر کا کلیجہ پکار رہے ہیں۔ دیکھو تو! اس سے یہ رولا کیسا بھڑک اٹھا ہے“ امرش نیندر کو پرے پھینکتا، سیزھیاں روندتا ہوا بیرونی دروازے تک پہنچا۔ در کھولا اور کتوں کو پرے ہانکنے کے کارن پتھر اٹھانے کے لیے جھکا۔ اندھیرے میں ایک انتڑی کا لیس دار ٹکڑا لمس کے قلعے میں آدھمکا۔

”ارے! یہ کیا شے ہے؟“ امرش نے بغور دیکھا تو دھک سے پیچھے سمٹا۔ مزید ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کتے بھاگ چکے تھے اور اپنا شکار یہیں چھوڑ گئے تھے۔

”اوہ بھگوان! یہ تو ہماری بچی.....!“ امرش کتوں کا شکار پہچان گیا تھا اور نیم حواسی میں شکار کا شکار ہو چکا تھا۔

★★★★★

افسانہ نویس: مرید عباس خاور

مسیحا کے نام

نیلیم اسلام آباد کے حسین شہر کے اس علاقے میں پروان چڑھی جہاں ہر طرف سنگ سفید و سرخ کے بنے تاج محل تھے اور ان میں میرا مسکن بھی شامل تھا۔ ابو کی قریبی مہنگے علاقوں میں پراپرٹیز کرائے پر تھیں۔ وہ امیگریشن میں افسر تھے۔ پاکستان سے بڑی تعداد میں ہنرمند اور عام افراد امریکہ اور یورپ جا کر قسمت آزمائی کے خواہش مند تھے۔ ان کے خوابوں کی تعبیر لندن اور نیویارک میں تھی۔ نائن الیون سے پہلے تو اس میں بے تحاشہ تیزی آئی۔ کچھ کی فیملیز بھی کوچ کر چکی تھیں۔ فروخت شدہ گھروں میں صرف بچپن، لڑکپن اور جوانی کے سائے سے شب و روز ان کی یادوں کے سہارے تیرتے پھرتے۔ کچھ تنہا گئے جو پنڈز اور ڈالرز بھیج رہے تھے۔ تاہم اس علاقے سے اکا دکالوگ بھی بیرون ملک مہاجر نہیں ہوئے تھے کیونکہ سیکریٹریٹ میں بے تحاشہ تنخواہیں اور اوپر کی آمدنیاں ان کے لیے یہیں یورپ اور امریکہ جانے والوں سے بھی زیادہ خوشحالی لائچکی تھی جس میں پاکستان کے نظریاتی معاشرے کی تشکیل کا دور دورہ تک گمان نہ تھا گویا ہم سب جناح کی نااہل اولاد کہے جا سکتے تھے۔ ہر روز یاد و سرے روز میرٹ ہوٹل میں ابو کو فیملی ڈنر پر مدعو کیا جاتا۔ ماں اس ”کمائی“ پر پشیمان تھی۔ وہ تحریک پاکستان کے ورکر کی بیٹی تھی اور ابو سے کہا کرتی ”جیسا بوؤ گے دیسا کاٹو گے، شریعت میں معافی ہے فطرت میں نہیں“ میرے نظریات امی کی طرح تھے مگر گھر کو ٹوٹنے سے بچانے کے لیے وہ ابو کا ساتھ بادلِ خواستہ دے رہی تھیں۔

تب میں نے اس فیر کے آخری گھر میں مقیم نیلیم کو ایک ڈنر میں دیکھا۔ امیگریشن کے دیگر افسران کی فیملیز بھی ٹشک سے بچاؤ کے لیے آس پاس موجود رہتیں۔ اجتماعی رشوت ہر ماہ تنخواہ کے وقت بانٹ لی جاتی۔ آوے کا آوا بگڑا ہوا تھا۔ ابو میزبان فیملی کے ساتھ ”نذاکرات“ میں مصروف ہو گئے جن کے دولڑکوں نے جوانجینئرنگ کر چکے تھے، کینیڈا جانا تھا۔ تب میں نے اس کو ہستانی دوشیزہ کو نکلیوں سے دیکھا۔ سکارف میں سے سرخ خضابی مائل گھنگریالے بال پکے رنگ کی بنا پر جھللا رہے تھے۔ روشنیوں میں رخساروں پر دھکتے انار کے پھول بشری آنکھ کو حور کی یاد دلاتے تو ہلکے میک اپ میں چہرے کی نزاکت گل بہار کو شرماتی نظر آتی۔ وہ خواب جو کسی مثالی حسین دوشیزہ کے لیے دیکھا جاسکتا تھا میرے سامنے تھا اور میں مبہوت اس کی سبز آنکھوں میں کوئی جذبہ تلاش کر رہا تھا جو شفاف جھیلوں کے عکس دل پر اتار رہی تھیں۔ لباس سے تراش خراش پیکر کے جمال کا تصور ابھار رہی تھیں۔ مبہوت کرتی ہاتھوں کی نرم و نازک انگلیاں چاندنی کی کرنیں بن جاتیں اور زینتِ نسواں کشمیری دوشیزاؤں کے قیامت خیز ابھاروں جیسی شعلہ رنگ کہ ابھی لباس کے ریشم کو جلادیں..... اس نے عام کُرتہ شلوار اور سکارف کے ساتھ مخملیں چادر اوڑھی ہوئی تھی جس کے اندر کے ریشم بارے میں اندازے لگا رہا تھا۔ بے حد نفیس نازک پیروں کی سرخ چپلیاں رنگ میں پیکر کا حصہ لگ رہی تھیں۔ نفیس، نازک اور ملائم نقوش پیکر کے زاویے اسلام آباد کے شوق کو شرماتے نظر آئے جسے میں کنونشن سنٹر کے بالمقابل سرسبز اور مسطح پہاڑیوں پر رہتے ہوئے ہر شام دیکھا کرتا۔ اس کے بھائی مہتاب سے اس کا تعارف حاصل کیا اور پھر ہم دونوں ہی ٹیبل پر رہ گئے۔ دونوں فیملیز ہوٹل کے ماحول میں خالی میزوں پر جگہ پا کر گفتگو میں محو تھیں۔ وہ ایک میڈیکل اینڈ ڈینٹل کالج میں نرسنگ کی سیکنڈ ایئر کی طالبہ تھی۔ پر اعتماد، جیسے میڈیکل کی طالبہ ہو۔

”میں نے ٹرائی کی تھی“ اس کا ریشمی سرخ ستواں ناک اس کے ناز کی گواہی دے رہا تھا۔ ”مگر فیکٹی کے نمبر ایم کیٹ کی تیاری میں شامل کر کے میرٹ نہ بنا سکے۔ چین میں میڈیکل ایجوکیشن کی آفر تھی مگر کھانے پینے بارے روایات نے کراہت بھر دی۔ میں جنگ عظیم کی نرس فلورنس نائٹنگیل کی پیروکار بن گئی۔ اس نے جنگ عظیم کے زخمیوں کا خون صاف کیا اور تاریخ میں امر ہو گئی۔ وہ انسانیت کے نام پر تعفن اور غلاظت کی کراہت بھول گئی۔“

مختصر ملاقات نے راتوں کی نیند اڑا دی۔ میں ایم بی بی ایس کے بعد سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے تصور نے میری سٹڈیز پر اثر کیا۔ رات تو اس کے بیداری کے سپنوں کے لیے تھے وہ مجھے گھرداری کے کاموں میں نظر آئی۔ ”اپنے ہاتھوں سے کام کرنے میں اور ہی لطف ہے۔ آپ اپنا صدقہ نکال دیا کیجیے۔ غریب اور نادار خواتین میں تقسیم کر دیا کیجیے۔ جھاڑو تو میں ہی لگاؤں گی۔ کھانا تو میں ہی پکاؤں گی۔“

”اور نازک انگلیوں کے زخموں کا کیا کرو گی“ میں اسے تصور میں دیکھتے ہوئے کہتا تو وہ بغیر جواب دیئے چلی جاتی۔ یوں میں پروین شاکر کی طرح کسٹم میں سیلیکٹ نہ ہو سکا۔ میرا خیال تھا شاعر لوگ اپنا اظہار کر کے اضطرابِ یاد سے جان چھڑا لیتے ہیں۔ تاہم میری سیلیکشن پولیس سروس میں ہو گئی۔ میرے اندر کے حاکمانہ مزاج کو مسرت ہوئی۔ میں بلیک بیلٹ تھا اور Athletics میں مسلسل حصہ لیا تھا۔

اس سے پہلے ہم کنونشن سنٹر اسلام آباد کے بالمقابل سطح پہاڑیوں کی سرسبز پر شام کو ملا کرتے ہماری گفتگو میں رات ہو جاتی۔ اس کے ساتھ اس کی کلاس فیلو آتی جو دور بیٹھ کر نوٹس سے تیاری کرتی رہتی۔ تاہم یہ ایک سالہ طویل خفیہ ملاقاتوں کا سلسلہ اب موقوف ہو گیا۔ کیونکہ میرے آرڈر زلا ہو رہے تھے۔ تنہی ملک میں انسانی بم سامنے آئے تو مختلف اداروں نے منتخب پولیس افسران کے ریکارڈ کے پیش نظر ان کو حالات کے مطابق تربیت دی۔ مجھے بھی ان میں منتخب کیا گیا۔ ہم چھانگامانگا کے جنگلوں کے انتہائی اندر گئے۔ ادھر آبادی نہ تھی۔ شاخوں پر لٹکتے سانپوں سے بچ بچا کر ہم نے ایک قدرتی چشمے کے کنارے پڑاؤ ڈالا۔ انسٹرکٹر کی رہنمائی میں ایک انسان کی لمبائی جتنی طویل اور اتنی ہی گہری اور چوڑی خندق کھودی۔ پھر جنگل کے خاردار درختوں سے ”چھاپے“ کاٹے اور ان سے خندق بھری۔ رات گاڑیوں پر واپس آ کر چھانگامانگا کے سیاحتی مقام پر گزاری اور اگلی صبح چائے پی کر دوبارہ اسی مقام پر آئے جہاں سانپ اور دیگر حشرات الارض ”چھاپوں“ کی شاخوں پر اگے کانٹوں میں پروئے ہوئے تھے۔ انسٹرکٹر کے حکم پر پٹرول چھڑک کر ہم نے انہیں جلایا۔ ظہر کی نماز سے پہلے تک خندق کی صفائی کی رات کو کمبل بچھا کر اس میں لیٹ گئے مگر مجھے نیند کہاں؟ اس خوفناک سی صورتحال میں بھی نیلم میرے اعصاب پر چھائی ہوئی تھی۔ میں نے سب احوال ماں کو بتایا۔ وہ اگلے روز ہی رشتہ مانگنے چلی گئیں۔ نیلم ایک ہسپتال میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد ڈیوٹی دے رہی تھی۔ اس کے والدین نے ماں کو بتایا کہ نیلم کے لیے ان کے رشتہ دار ہارٹ سرجن کا رشتہ آیا مگر اس نے صاف انکار کرنے کی بجائے عجیب فیصلہ کیا۔ نیلم نے کہا کہ ان دنوں رشتوں میں استقلال باقی نہیں رہا۔ شادی کا سماجی بندھن مستحکم نہیں رہا۔ اس لیے بجائے اس کے کہ کل کو وہ پچھتائے اس نے ہمیشہ کے مددگار اللہ سے لو لگالی ہے۔

والدین بس اسے حج کرا دیں اسے اور کچھ نہیں چاہیے۔ میری امی نے صورتحال جانی تو خوفزدہ ہو گئیں۔ انھیں نیلم کی سائیگی پر شک سا ہونے لگا اور وہ گھر لوٹ آئیں۔ میں ایک ڈیوٹی نبھاتے شہر میں اپنی گاڑی میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ عین ممکن ہے نیلم نے میرے لیے یہ قربانی دی ہو یا جیسے وہ کہا کرتی تھی زندگی کی ابتدائی عمر کی جوانی میں اس نے یہ جذباتی فیصلہ کر ڈالا ہو کہ اچانک انسانی بم اور بلندی تک جاتے خون اور گوشت کے لو تھڑوں میں مجھے بھی جسم کے زیریں حصے میں گاڑی کے پرچے اڑتے ہی شدید ٹیسس محسوس ہوئیں۔

ہوش آیا تو میں سروسز ہسپتال کے انتہائی نگہداشت یونٹ میں تھا۔ مجھے بچانے کے لیے سرجن کی ٹیم کو میری ٹانگیں

کاٹنا پڑیں اور پھر دور و زنتک میں بول چال سے محروم بے ہوشی کے عالم میں ”میڈیکیٹ“ ہوتا رہا اور سر جیکل وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا۔

اس پورے وارڈ میں اسی سانحے کے زخمی تھے جن کو اعضا سے محروم ہونا پڑا۔ میں ایک پولیس آفیسر تھا سو مجھے اس بات کا ناز تھا کہ وطن کی سکیورٹی کے لیے میرے اعضا قربان ہوئے مگر عام آدمی خود کو بے گناہ اور اس معاملے سے غیر متعلق پا کر شدید مایوسی کا شکار تھا۔ وارڈ کے سبھی زخمی مقدر اور قسمت کو کوسے نظر آتے۔ ڈاکٹرز، نرسیں، پٹی، گولیاں، انجکشن، ڈرپ،..... زندگی سکڑ کر رہ گئی تھی اور پھر ایک دن اسلام آباد کے حسن کی بہار نیلم اور آل پہنچے آئی۔ اب تک ویسی پُر جمال۔ سب مایوس آنکھیں اسے دیکھ کر قدرت کے شاہکار حسن اور تخلیق کی عظمت پر تخیر مسرت میں مبتلا ہو گئیں اور میں بیک وقت دو مقامات پر تھا۔ پہلا مقام وہی جہاں میں موجود سن رہا تھا: ”آپ کے والدہ دیر سے آئیں ورنہ میں یہ فیصلہ کیوں کرتی؟“ دوسرا مقام کنونشن سنٹر اسلام آباد کے بالمقابل سطح سرسبز پہاڑی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ہم گھر کا نقشہ ایسا بنائیں گے جس میں ہیر کے پیلے کے ساتھ ساتھ کسی کے صحران کا مشترکہ منظر ہو۔ یہ بنوانا آپ کی ذمہ داری ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ کس طاقت نے مجھے ناگئیں عطا کی تھیں مگر میں نیلم کے ساتھ ساتھ روائے دواں تھا۔ شفق آسمان پر زیادہ گلابی تھا۔“

★★★★★

افسانہ نویس: آئمہ بخاری

بویا ہے جو

رات کا آخری پہر تھا۔ بادل بہت زور سے گرج رہے تھے اور موسلا دھار بارش کے ساتھ ساتھ تیز آندھی بھی جاری و ساری تھی۔ خراب موسم کے پیش نظر شہر بھر کی بجلی بند کر دی گئی تھی جس کی وجہ سے سارا علاقہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور بجلی کڑکنے کے باعث پیدا ہونے والی لمحے بھر کی روشنی سے کسی بھوت بنگلے کے مترادف لگتا تھا۔ نواحی بستی میں موجود ایک چھوٹے سے تاریک گھر کے ایک کمرے میں انتہائی پرانی لائٹن کی روشنی ٹمٹما رہی تھی۔ یہ مدھم روشنی بتا رہی تھی کہ لائٹن کا تیل ختم ہونے کو ہے اور آنے والے کسی لمحے میں یہ ٹمٹماہٹ دم توڑ جائے گی۔ ان سب باتوں سے بے نیاز ایک شخص اسی کمرے میں ٹوٹے ہوئے شیشوں والی کھڑکی کے پاس رکھی بوسیدہ کرسی پر براجمان تھا۔ ہاتھ میں قلم تھا جو ویسی ہی بوسیدہ میز پر بکھرے کاغذوں پر باری باری اپنی سیاہی کو الفاظ کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشوں سے بارش کی پھوار کمرے کے اندر بھی آرہی تھی لیکن آج وہ ان سب چیزوں سے بے نیاز اپنا کام کرنے میں مگن تھا۔ یہ شخص اس پرانے گھر کا مالک شیردل تھا۔ اس کے ماں باپ ایک حادثے کی نذر ہو چکے تھے۔ شیردل ابھرتا ہوا قلم کار تھا۔ اخلاقیات سے بھرپور کہانیاں اور افسانے لکھنے پر اس کی خوب حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ وہ اپنے اس عمل سے بہت خوش تھا کہ اس بے راہ روی کے دور میں وہ اپنے قلم کی طاقت سے بھلائی کے پھول کھلا رہا ہے۔

”بلاشبہ تمہارے لفظوں میں جادو ہے شیردل! میری شدید ترین خواہش ہے کہ تم محبت پر ایک ایسا شاہکار لکھو جو ادب کی دنیا میں تہلکہ مچا دے۔“ ایک مشہور ادارے کے سربراہ نے اپنی شاطر آنکھیں اُس پر جماتے ہوئے اُسے سراہا تھا۔ اس بات پر شیردل نے صرف مسکرا کر اکتفا کیا تھا۔ اس کے لیے یہی بہت بڑی بات تھی کہ اتنے بڑے ادارے کے مالک نے اسے ملاقات کے لیے بلایا تھا اور اپنے لفظوں سے سراہ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم ویلنٹائن ڈے کی مناسبت سے محبتوں سے لبریز ایک ایسا ناول لکھو جسے پڑھ کر ہر عمر کے قارئین متاثر ہوں۔ ایسا محبتوں کا امین ناول جسے پڑھنے کے بعد سب لوگ محبت کرنے لگیں۔“ اس نے شیردل پر نظریں جماتے ہوئے اپنی بات مکمل کی تھی جب کہ اب اُسے ان نظروں سے خوف محسوس ہوا تھا۔

”لیکن سر!..... ایسی محبت پر؟.....“ شیردل نے الجھن سے صرف اتنا ہی کہا تھا۔ وہ ایسی محبتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، کجا کہ اس پر ناول لکھ ڈالے۔ وہ صرف اسلامی نقطہ نظر کے مطابق مثبت کہانیاں لکھنا جانتا تھا جو دلچسپ اور مقصدیت سے بھرپور ہوتی تھیں۔ لیکن اب اسے جس شاہکار کی فرمائش کی جارہی تھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ”جی بالکل! ایسی محبت کے حق میں بہترین ناول، جسے لکھنے پر نہ صرف تمہیں ہمارے ادارے میں مستقل ملازمت ملے گی بلکہ تمہارے لیے پُر آسائش زندگی کی راہ بھی ہموار ہوگی۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے شیردل کی طرف دیکھا اور ایک بھرپور مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی۔ وہ شیردل کے حالات سے اچھی واقف تھا اس لیے ملازمت کا لالچ دینا نہیں بھولا تھا۔

”سر میں کوشش کروں گا۔“ شیردل نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اپنا جواب دے دیا تھا۔ مستقل ملازمت اور

پُر آسائش زندگی کا سن کر اس نے اخلاقیات کو پس پشت ڈالنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
 ”ویری گڈ مائی بوائے! کچھ اور رائٹرز بھی لکھ رہے ہیں۔ سب کے پاس یہ ناول لکھنے کے لیے دوہنتے ہیں۔ یکم فروری شام پانچ بجے تک آپ یہاں اپنے ناول کے ساتھ موجود ہوں۔“ سربراہ نے اسے شاباش دیتے ہوئے تفصیل سمجھا دی تھی۔
 دن بہت کم تھے اور وہ دن رات ناول لکھنے میں مشغول رہتا۔ اُس کے دل کا سکون اس سے روٹھ کر کوسوں دور چلا گیا تھا۔ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا لیکن اس بار عجیب سی بے چینی اس کے دل میں گھر کر گئی تھی اور وہ اپنے لفظوں میں حرام محبتوں کو جائز قرار دیتا جا رہا تھا۔ آج آخری رات تھی اور یہ بات خوش آئند تھی کہ اب وہ مطلوبہ ناول کی آخری سطور لکھ رہا تھا۔
 ایک دم کمرے میں تیز روشنی پھیلی اور بجلی اتنا زور سے کڑکی کہ اس نے بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھا۔
 ”آج بے سکونی کی آخری رات ہے، اس کے بعد مستقل ملازمت اور خوشیاں ہی خوشیاں۔“ کچھ لمحے بعد اس نے

ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے مسکرا کر سوچا اور کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔
 صبح ہوئی تو ہر چیز نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھ کھلی تو ہاتھ منہ دھویا۔ موبائل پر شام چار بجے کا الارم لگایا اور ناشتہ کیے بغیر ہی ناول پر نظر ثانی کرنے لگا کیوں کہ اس کے پاس شام پانچ بجے تک کا وقت تھا اور اس نے ہر حال میں پہنچنا تھا۔ سارا دن وہ اسی میں لگا رہا۔ اسے اپنی دوہنتے کی مسلسل محنت کا پھل ملنے والا تھا۔ ناول دیکھ لینے کے بعد دیوار گیر گھڑی پر وقت دیکھا اور کچھ دیر آنکھیں موند کر آرام کرنا چاہا۔ کچھ ہی دیر میں الارم بج اٹھا اور وہ جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ نسبتاً اچھے کپڑے پہنے، ناول کی فائل سکوتر پر رکھی اور سرشار سا اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ بڑی سڑک پر پہنچتے ہی تیز رفتار گاڑیوں اور بے ہنگم شور نے اس کا استقبال کیا۔ کچھ دیر وہ یونہی سفر کرتا رہا چانک کسی چیز سے ٹکرایا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

اس کی آنکھ کھلی اور سر میں شدید درد کا احساس ہوتے ہی اس کا ہاتھ اپنے سر تک گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتا، ایک آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 ”مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آپ عام نوجوانوں کی طرح حادثے کے وقت تصاویر بنانے کے بجائے انھیں ہسپتال لے آئے اور ان کی جان بچ گئی۔“ تقریباً پچاس سالہ ایک آدمی جو حلیے سے ڈاکٹر لگ رہا تھا وہ ایک لڑکے کو سراہتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بھی پہلے تصاویر بنا کر آگے چلا جاتا تھا لیکن اب اپنے پسندیدہ مصنف شیردل صاحب کی اچھی باتیں پڑھ کر عمل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ لڑکے نے جیسے ہی جواب دیا ایک مسکراہٹ نے شیردل کے لبوں کا احاطہ کیا اسی لمحے شیردل کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے، لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کو موبائل اٹھا کر دے دیا۔
 ”ہیلو مسٹر شیردل! ہم آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس کے کال اٹھاتے ہی کہا گیا تھا۔

”بہت معذرت سر! میں ویلنٹائن کے حق میں ناول نہیں لکھ سکتا، بہت شکریہ!“ شیردل نے سکون سے جواب دے کر کال کاٹی اور قریب رکھی اپنی فائل اٹھا کر اس کے ٹکڑے کر دیے۔ کمرے میں موجود دونوں نفوس اپنی آنکھوں میں اس کے لیے احترام لیے مسکرا دیے۔

غلام مصطفیٰ دائم

کلام غالب؛ تعبیر و تجزیہ (سلسلہ شرح کلام غالب کی دوسری قسط)

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لیلہ مرے آگے

معشوق فریبی : معشوق سے متعدد مقاصد کے حصول کے لیے کوئی ایسا حیلہ کرنا جس سے معشوق بے خبر ہو، معشوق فریبی کہلاتا ہے۔ اس کام میں عاشق کے پیش نظر کوئی معقول تاویل ہوتی ہے جس کی روشنی میں مطلوبہ امر پر معشوق کا جلد یا بدیر یقین کر لینا ممکن ہوتا ہے۔

ہمارا روایتی معشوق فریب دہی (Deceiving) میں مشہور ہے۔ وہ عاشق کو کبھی وصل سے مکر تے ہوئے حیلہ سازی سے کام لیتا ہے، کبھی رقیب کی طرف داری میں کسی مکر معشوقانہ سے عہدہ برآ ہوتا ہے۔ لیکن غالب کہتے ہیں کہ میں باوجود عاشق ہونے کے، معشوق فریب ہوں۔ میں عقلی دلائل کی روشنی میں خود کو دنیا کا سب سے بڑا عاشق ثابت کر دیتا ہوں۔ میری اسی فریب آرائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ لیلیٰ بھی میرے سامنے مجنوں کو برا کہتی ہے۔

لفظ ”فریبی“ میں ایک نکتہ ہے کہ غالب شعوری طور پر مجنوں کو بڑا عاشق سمجھتے ہیں اور اپنے خام عشق سے بھی آگاہ ہیں۔ لیکن غالب کا خاص و طیرہ ہے کہ وہ اپنی کمزوری کو بھی حسن اظہار سے ثروت مند کر دیتے ہیں اور یوں ”معشوق فریبی“ کے ساتھ ساتھ ”قاری فریبی“ کا بھی خوب خوب اہتمام کرتے ہیں۔ اس ضمن میں معشوق فریبی کی جو شان مؤمن کے ہاں موجود ہے اس کی جھلکیاں بھی دیکھنی چاہئیں۔ [حاشیہ ☆]

☆..... ماہنامہ نگار، شمارہ نومبر 1963ء میں عندلیب میرٹھی نے ایک مضمون بہ عنوان ”مؤمن کی معشوق فریبیاں“ میں تفصیل سے لکھا۔ ان کے انتخاب کردہ چند اشعار دیکھیں:

عبت تم کو پڑی الفت، وہ کب دیتا تھا دم تم پر	عبت تم کو پڑی الفت، وہ کب دیتا تھا دم تم پر
منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں	منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
دربان کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجے قتل	دربان کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجے قتل
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا	غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
کس دن تھی اس کے دل میں محبت، جواب نہیں	کس دن تھی اس کے دل میں محبت، جواب نہیں
میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو	میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا	ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
گلاہم کاٹ لیں گے آپ تیغ رشک سے اپنا	گلاہم کاٹ لیں گے آپ تیغ رشک سے اپنا
گرز کرو فاسے یہی غصہ ہے تو اب سے	گرز کرو فاسے یہی غصہ ہے تو اب سے

”برا کہنے“ سے کچا عاشق یا ناکام عاشق کہنا مراد ہے۔
 ”مرے آگے“ کہنے میں متعدد وجوہ ہیں:

(الف) میری موجودگی میں، یعنی میرے ہوتے ہوئے
 (ب) اگر مجنون میرے سامنے بھی ہو، تب بھی لیلیٰ اسے برا کہتی ہے۔
 (ج) میرے مقابلے میں، یعنی مجھ سے تقابل کرتے ہوئے
 حافظ شوکت میرٹھی لکھتے ہیں: مجنوں کو لیلیٰ یہ طعنہ دیتی ہے کہ غالب میں جو معشوق فریبی کا جذبہ ہے وہ تجھ میں
 نہیں۔ اس نے معشوق کو فریفتہ کر لیا مگر تو مجھے فریفتہ نہ کر سکا۔

حافظ میرٹھی کا بیان کردہ یہ مفہوم دو وجوہوں سے غلط ہے:
 (الف) بیخود موہانی لکھتے ہیں کہ: جب لیلیٰ خود غالب کو معشوق فریب سمجھ گئی ہے تو شعر کا لطف جاتا رہا۔
 (ب) معشوق فریبی کو ”جذبہ“ سے تعبیر کرنا بھی سخن فہمی کی شان نہیں۔
 سید ضامن کنٹوری نے یہاں دو اعتراض اٹھائے ہیں:
 (الف) لیلیٰ مجنوں کو برا کیوں کہتی ہے؟
 (ب) خود ان کا معشوق انھیں کیا کہتا ہے؟

اس ضمن میں خلاصہ لکھتے ہیں کہ غالب کا فریبی ہونا ثابت ہے نہ لیلیٰ کا مجنوں کو برا کہنا۔ محض بے دلیل دعویٰ ہے۔
 جواب: ان دونوں اعتراضات کے جواب سے قبل شعر کی ایک نزاکت سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ شعر
 میں یہ کہیں نہیں کہا گیا میں لیلیٰ کو فریب دیتا ہوں۔ شعر میں لفظ ”معشوق“ اپنے عموم پر ہونے کے باوجود غالب کا معشوق
 مراد ہے۔ دیگر معشوق غالب کی اپنے معشوق سے اس دلدادہی، کمالِ محبت اور خلوص و وفا پر رشک کرتے ہوئے اپنے اپنے
 عاشقوں پہ طعنہ زن ہیں۔ یہاں لیلیٰ کا ذکر کمالِ عاشقی کا شعور دلانے کے لیے ہے۔ یعنی جب لیلیٰ غالب کے عشق و وفا پر رشک
 کرتے ہوئے مجنوں کو برا کہہ سکتی ہے تو دیگر معشوقوں کا حال کیا ہو گا!۔ اب ضامن کے دونوں اعتراضات رفع ہو گئے۔ لیلیٰ
 مجنوں کو برا اس لیے کہتی ہے کہ: تجھ میں وہ خوئے وفا اور جاں نثاری کا جذبہ نہیں جو غالب میں ہے۔ اور خود ان کا معشوق
 انھیں کیا کہتا ہے؟ اس کا جواب لیلیٰ کے ذکر ہی میں بیان ہو گیا۔
 بعض شراح [مثلاً یوسف سلیم چشتی] نے اس شعر کا مرکزی خیال ”تفوق بر مجنوں“ لکھا ہے۔ یا للعجب! درست یہ
 ہے کہ ”معشوق فریبی“ کلیدی خیال ہے۔

★★★★★

حمزہ یعقوب

غزل

زمیں کے قبلہ نماؤں کو پچھلی مرتبہ آزما لیا تھا
اسی لیے اس سفر میں قطبی ستارے سے مشورہ لیا تھا

ہماری دنیا میں جتنی چیزیں تھیں سب کی ہیئت بدل گئی تھی
خزاں کی رت میں کسی نے شاید بہار کا گیت گا لیا تھا

تمھی بتاؤ کھرے کو کھوٹے سے کس طریقے الگ کیا جائے
یہاں کے لوگوں نے تو کلیشے کی شکل میں فلسفہ لیا تھا

میں جانتا ہوں کہ اس کے ہونٹوں پہ کیا ہے اور اس کے دل میں کیا ہے
کہ میں نے اصلی متون پڑھنے کے بعد ہی ترجمہ لیا تھا

تمہارے کہنے پہ اپنے چہرے سے اس نے زلفیں ہٹا تولی تھیں
مگر بتاؤ کہ بھیٹ میں اس چراغ نے تم سے کیا لیا تھا

میں ہنستے ہنستے تمہاری آنکھوں کے سامنے خودکشی کروں گا
تمہیں پتہ تو چلے کہ میں نے سکون کا بھید پا لیا تھا

خمار میر زادہ

غزل

پھول ہیں عکس ہے خوشبو بھری پُروائی ہے
میں ہوں اور رنگ بدلتی ہوئی تنہائی ہے

آنسوؤں میں بھی فروزاں ہے کوئی کاہ کشاں
سسکیوں میں بھی کسی نوع کی شہنائی ہے

جھاڑتے جھاڑتے ہم اپنے بدن جھاڑ چکے
آج کی شام بہت دیر میں سنولائی ہے

سرسری میں، مرا احساس، مری تہہ داری
زندگی تیرے اشارے میں بھی گہرائی ہے

گوشہ خلوت بے زار ہے آئینہ مجھے
یہ مری خواب گری ہی مجھے دارائی ہے

پیرہن چاک ہوا کرتی ہے عریانی تک
ایسی مجھ میں کسی خواہش کی زلیخائی ہے

میرے سب لوگ مجھے اُس میں نظر آتے ہیں
ان دشاؤں میں کسی انت کی پہنائی ہے

رات کے ٹیلوں پہ لہراتے ہوئے سائے کی
جاگتی آنکھوں میں سوئی ہوئی انگنائی ہے!

مامون الرشید

غزل

بس بھرا اشک، بے قراری سے
گر پڑا آنکھ کی پٹاری سے

شب کے آنگن میں نیند کا پھیل
کٹ گیا رتجگے کی آری سے

سہا سہا سا یاد کا جگنو
دل کے صحرا کی تابکاری سے

اپنی تنہائی بانٹ لیتا ہے
جھانک کر آسمان کی باری سے

اُس طرف آئینہ مقابل تھا
لوٹ آیا میں چاند ماری سے

ہاتھ آیا نہ شعر کا ریشم
سوچ لپٹی رہی اُساری سے

سر پہ سورج اٹھائے پھرتا ہے
دن کو مطلب نہیں گماری سے

اب تو کٹھ پتلیوں نے ٹھان لیا
کھیل ہو گا مگر مداری سے

نیلیم ملک

غزل

نور بھری پر جب راتیں بے نور ہوئیں
چاند کی پریاں مرنے پر مجبور ہوئیں

ایک چھوٹے میں ٹھنڈی پوریں جاگ اٹھیں
بے رس آنکھیں جیون سے بھرپور ہوئیں

شہر میں چلتے پھرتے، تجھ کو دیکھ لیا
مجھ پر یہ پتھریلی سڑکیں طور ہوئیں

دُور سے آتی دھم دھم کی آواز میں گم
کان جھڑیں گے ڈھولکیاں جب کُور ہوئیں

شہنائی کے رس میں رسنے والوں پر
ماٹھا پیٹتی زرد رتیں رنجور ہوئیں

چڑیاں پنکھ پسارے اُن پر خوب ہنسیں
تیریاں جب پنجروں میں محصور ہوئیں

دیوی موتی پھانکے، کرچیں دان کرے
داسی کو کرچیں بھی موتی چور ہوئیں

ساتویں دھن میں شعر کہا مستانی نے
چھ جہتیں جب اُس کی خاطر پور ہوئیں

عرفان شہود

ارتکاز

ثبت ہیں
 میرے دل پہ کئی گھاؤ سنسار کے
 یاد رکھی ہیں فرشِ زمیں نے
 کھڑے پھول کی نرمیاں
 کچی مٹی پہ کتنے حسین موسموں کی وہ دھندلی مہک اب بھی آباد ہے
 ریگتی عمر کی بدلیوں میں حسین بارشوں کی کمائی نہیں
 کھوکھلی شکل کا دائرہ بن گیا ہے
 کئی بھوت مجھ کو پرانے محلے کے اب بھی ڈراتے ہیں
 ماں باپ کے واقعے یاد آتے ہیں
 قبروں کے کتبوں پہ تاریک دن سرسراتے ہیں
 پہلی محبت کے پر جوش تارے کہیں جھللاتے ہیں
 لیکن مجھے سسکیاں لینے والوں سے کوئی گلا ہی نہیں ہے
 مجھے کھوجنی ہیں کئی بستیاں
 خود کو مصروف رکھنا ہے
 بے جان رشتوں پہ جی بھر کے رونا نہیں
 نقش گہرے بھی ہوں تو کسی شکل پر تمللانا نہیں

سر بسر سوزِ بے چارگی کو پرونا نہیں
 مضطرب قیرگوں رات میں مجھ کو
 کھونا نہیں
 غم کے کتنے ہیولے مری کشتیوں کو ڈبونے چلے تھے
 مگر میرے تختے ابھرتی ہوئی تند لہروں میں بھی تیرتے ہی رہے
 اب بھی زخموں کی ٹیسوں سے کانوں میں طوفان کا شور ہے
 میں نے بجھتے چراغوں کی لو کو بھی دیکھا نہیں تھا
 مگر شعلگی زیرِ دامن اُٹھی ہے
 یہ عرفان بہرِ وپیا
 زندگی کی الجھتی ہوئی ریشمی گرہی سے پرے
 ایک گاؤں کے کچے محلے میں جاڑے کی راتوں میں
 چائے پیے گا
 اسی کیف میں زندگانی جیے گا

فاطمہ مہرو

بھنورا

تیلیوں کی برق پوشاکوں میں لتھڑا اک طرف
 اک طرف ہے خواہش و امید کا جلتا جہاں
 سرخ آتش، ارغوانی، جھلملاتے جا بجا
 شاخ پہ زینہ بہ زینہ، کونپلوں پہ تہہ بہ تہہ
 گل سہانی لذتوں کے جب نظر پہ چھا گئے
 دیکھتے ہی دیکھتے بھنورے وہیں پہ آ گئے
 ایک سے وعدہ کیا ہے رنگ کے سنگھار کا
 طے شدہ اک اور عہدِ صحبتِ مہکار سا
 اک سبوئے مست ہے تتلی کا ہنسنا بولنا
 لازمی بھنورے کا پی کر بے طرح سے ڈولنا
 اک گنہ کی تیز بھڑکیلی تپکتی آگ میں
 مر گیا کل ایک بھنورا پھر کسی کی تاک میں

گلناز کوثر

میں کیا لکھوں؟

نظم اک جیتی جاگتی ابھرن
 نظم پہیلی
 نظم کا باطن کس پہ کھلا ہے؟
 رنگ برنگ پھولوں کی جھاڑی کے پیچھے
 جھرجھر بہتی دھوپ کا چہرہ
 جلتی سڑک پر جھلسے پاؤں کس نے دیکھے؟
 لفظوں کے پنچھی چمکے تو
 وہیں کہیں فریاد تھی، اک ہچکی تھی
 اور اک آہ بھی تھی
 جواو جھل رہ گئی
 میں نے درد میں دھول ملائی
 تم نے اڑتا بادل دیکھا
 میں نے دل کا ٹکڑا کاٹا
 بہتے خون کی دھارا اڑائی
 تم نے اس کو چھم چھم کرتی برکھا سمجھا
 میرے آنسو حرف کے چاک پہ گھومتے گھومتے پانی ہو گئے
 لمبے کالے بالوں والی
 ایک ہو کتی رات تھی میری جس کے بدن سے
 چاند کو توڑ کے تم نے اپنی نیند سجائی، خواب بنایا
 لیکن اس کے اندر بیٹھے
 بھل بھل روتے اک دھبے کا
 راز نہ کھولا
 بھید نہ پایا

ناصر کریم

یہ مشکى آپ کا گھوڑا نہیں ہے!

یہ مشکى آپ کا گھوڑا نہیں ہے!

جائے خچر سدھایا کیجیے

عالی جناب!

ان ٹٹوؤں کے پیچ رہ کر

نام پیدا کیجیے

اس فرہی مائل جسامت رکھنے والی

کھپ پر چشم کرم فرمائیے

خچر سے دل بہلایے

گھرا صطبل ہے

اصطبل میں

تھوڑا تھوڑا کاٹھ اکٹھا کیجیے

پھر کاٹھ کا ٹٹونا کر کھیلے

گھر جائے بھاڑے کے ٹٹو کی کمر پر بیٹھ کر اٹھکیلیے

یہ عشق کے میدان کا گھوڑا یقیناً آپ کا گھوڑا نہیں ہے!

اصطبل کے جانوریوں بھی ذرا حساس ہوتے ہیں

انہیں سہلائیے

کن سونیاں لیتے ہوئے نچر سے باتیں کیجیے

دھیمے سروں کی فر فراہٹ پر فدا ہو جائیے

اور ہنہناتے جائیے

منخوس کالے مشک رنگی عشق رنگی گھوڑچوں میں کیا پڑا ہے؟

ٹٹوؤں کے واری واری جائیے

گھر جائیے

اور

ٹٹوؤں کی پشت پر ڈھولک بجاتے جائیے

شاعر : نزار قبانی
مترجم : ناہید ورک

Light is more important than the lantern

چراغ سے زیادہ اہم روشنی ہے

چراغ سے زیادہ اہم روشنی ہے
بیاض سے زیادہ اہم نظم ہے
اور ہونٹوں سے زیادہ اہم بوسہ ہے

ہم دونوں سے کہیں زیادہ اہم
تمہارے نام لکھے ہوئے میرے یہ خطوط ہیں

صرف یہ خطوط ہی وہ دستاویز ہیں
جن میں لوگوں کو
تمہاری خوبصورتی
اور میرے دیوانے پن
کے ثبوت ملیں گے

شماره ہذا کے لکھاری حضرات

ڈاکٹر کاشف عرفان

پروفیسر رحمان حفیظ

محمد شاہد حفیظ میلیسی

منیر فراز

تنزیلہ شبیر

شاہین کاظمی

کنول بہزاد

مرید عباس خاور

آئمہ بخاری

غبار کاشمیری

غلام مصطفیٰ دایم

حزہ یعقوب

خمار میرزادہ

مامون الرشید

نیلیم ملک

عرفان شہود

فاطمہ مہر

گلناز کوثر

ناصر کریم

ناہید ورک

انتظامیہ سخن دان کی طرف سے تمام شرکا کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

کیا ادب سماج پر اثر ڈالتا ہے؟ (شمس الرحمن فاروقی)

شاعری، یا فکشن، یا کسی بھی صنف ادب کا اثر سماج پر پڑتا ہے، یہ معاملہ بہت مشکوک ہے۔ اور اگر مشکوک نہیں تو متنازعہ فیہ ضرور ہے۔ ادب باب اقتدار، اور خاص کر مستبد اور آمرانہ باب اختیار (جیسا کہ سویت روس کا معاملہ تھا) ہر اس شے سے خوف کھاتے ہیں جو کسی نہ کسی طرح ان کی قوت یا بااختیار حیثیت کو ٹھک کی نظر سے دیکھتی ہو، یاد رکھ سکتی ہو۔ ادب میں چونکہ یہ صلاحیت بہت ہوتی ہے، کہ وہ ہر شے، ہر خیال، ہر صورت حال پر آواز ادا اور اپنے تصور یا تاثر یا وقتی جذبے کی روشنی میں اظہار خیال کر سکے، اس لئے مستبد اور جابر طبقہ ادب سے خوف کھتا ہے کہ نہ جانے کب وہ کیسی بات کہہ دے اور کس انداز میں کہہ دے۔ اسی لئے ایسے تمام معاشروں میں، جو استبداد پر مبنی ہوں، ادب (یعنی اظہار خیال) پر پابندی ہوتی ہے۔

یہ بات غور کرنے اور سمجھ لینے کی ہے۔ ادب، یا اظہار خیال پر پابندی کی وجہ یہ نہیں ہوتی کہ جابر اور آمر کو ادب سے خطرہ ہوتا ہے، بلکہ جابر اور آمر کو اختلاف سے ڈر لگتا ہے۔ اختلاف اس کے اعتماد کو متزلزل کر دیتا ہے۔ اختلاف سے اس کے آمرانہ غور و گھٹس پہنچتی ہے۔ اس وجہ سے وہ ادب، یا اظہار خیال پر پابندی لگاتا ہے۔ یعنی یہ پابندی اس لئے نہیں ہوتی کہ اسے خوف ہے کہ ادب (یا ادب کی کوئی بھی صنف) سماج پر اثر انداز ہوگی، اور یہ اثر اس کی طاقت کے لئے، یا اس کے عامر کے لئے، یا عوام کے اخلاق کے لئے مضر ہوگا۔ اسے تو اختلاف رائے سے خوف ہے، چاہے وہ اختلاف کتنے ہی کمزور الفاظ میں یا کتنے ہی کمزور انداز میں بیان کیا جائے۔ (مثلاً کوئی بلاگ، جس کا پڑھنے والا بلاگ نویس کے سوا کوئی نہ ہو، حکومتیں اس سے بھی ڈرتی ہیں۔)

اب رہی یہ بات، جو بہت مشہور ہے کہ سماج پر ادب کا اثر ہوتا ہے تو یہ بالکل غلط ہے۔ ہم ادیبوں نے اپنی انائی کشمیں کے لئے یہ مفروضہ گھڑ لیا ہے کہ ہم سماج کے لئے بہت اہم ہیں، ہم رائے عامہ پر اثر انداز ہوتے ہیں، ہم مکملوں کی تقدیر بدل سکتے ہیں، اور اگر اتنا نہیں تو یہ تو ضرور کر سکتے ہیں کہ لوگوں کو کبھی گوشوارہ عمل کی طرف مائل کر دیں۔

یہ سب باتیں محض طفل تسلیمیں ہیں۔ ان کو عام کرنے میں پرانی ممتا بلوں کا بھی کچھ ہاتھ ہے جن میں غیر مصدقہ واقعات اس طرح درج کئے گئے ہیں گویا وہ بالکل تاریخی ہوں۔ مثلاً یہ کہ عرب میں فلاں قبیلے کے لوگ جنگ کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے جب فلاں شاعر نے ان کی غیرت کو لکھ لکھارا۔ یا اس کے بہت دن بعد ایران کے رودکی نے بادشاہ کو اپنے اشعار سنائے جن میں وطن کے دریاؤں اور اس کے خوش گوار ماحول کی یاد کا مضمون تھا تو بادشاہ صاحب فوراً کھڑے ہو گئے اور پوری فوج کو وطن واپس لے گئے۔ یہ سب حکایات ہیں۔ ممکن ہے سچ ہوں، ممکن ہے اس طرح سچ نہ ہوں جس طرح ہم انھیں سمجھتے ہیں۔ چھوٹے موٹے اور سادہ معاشروں میں، جہاں زیادہ تر چیزیں فوری اور زبانی ہوتی تھیں، ممکن ہے ایسے واقعات کبھی کبھی پیش آجاتے ہوں۔ لیکن ان سے ادب کی حقیقت نہیں، بلکہ معاشرے کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔